

Cie Arnica théâtre de marionnettes et d'objets
ECRIS MOI UN MOUTON



Trilogie théâtrale autour du lien franco-algérien

Ecriture Sébastien Joanniez / Mise en scène Emilie Flacher

Volet 1 : Création 2012 au Théâtre de Bourg en Bresse (01) – Scène conventionnée marionnettes

Volet 2 : Création 2013 au Théâtre Gérard Philipe de Frouard (54) – Scène conventionnée marionnettes et formes animées

Volet 3 : Création 2014 au Théâtre municipal de Roanne (42)

LES PARTENAIRES DU PROJET

VOLETS 1 & 2 – Création 2012-2013

Initiation : La Maison du Théâtre – Jasseron (01)

Production : Compagnie ARNICA

Co-Productions : Le Théâtre Gérard Philipe – Scène conventionnée marionnettes et formes animées – Frouard (54), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01) – Scène conventionnée marionnettes,

Collaboration Financière : Le Théâtre Le Périscope à Nîmes (30),
Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville- Mézières (08),
Le Palace – Montataire (60)

Soutien Logistique et artistique : Le Tas de sable – Che Panse Vertes, lieu compagnonnage marionnette et Pôle des arts de la marionnette en Région Picardie (60), Le Zoom – Bourg en Bresse (01)

VOLET 3 – Création 2014

Initiation : La maison du Théâtre – Jasseron (01)

Production : Compagnie ARNICA

Co-Production : Le Théâtre Municipal de Roanne (42)
Le Théâtre de Bourg en Bresse (01)
Le Théâtre Théo Argence de Saint Priest (69)
Le Théâtre Massalia de Marseille (13)
Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)
Le Théâtre Le Périscope de Nîmes (30)

Soutien logistique et artistique : La Marelle-Villa des Auteurs de Marseille (13)

La création de la trilogie Écris-moi un mouton à été soutenue par la **DRAC Rhône-Alpes** au titre de l'aide au projet.

Pour l'écriture du volet 3, la compagnie a reçu l'aide de la **DGCA Ministère de la Culture et de la communication** - Compagnonnage avec un auteur et l'aide du **Fiacre Région Rhône-Alpes** - Mobilité Internationale.

La création du volet 3 a bénéficié du soutien du **Conseil Général de l'Ain** au titre de l'aide à la création aux équipes artistiques. Ainsi que du soutien de l'**ADAMI**, au titre de l'aide aux projets artistiques.

La Cie Arnica est en convention triennale avec la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Ain.
Elle est également soutenue par la Ville de Bourg en Bresse.



LES DATES À VENIR

SAISON 2015-2016

= PRINTEMPS - AUTOMNE 2015 =

= Avril 2015 =

Le 3 avril 2015 - à 20h30 - **VOLET 3** - Le Centre Culturel de la Ricamarie (42)

Le 16 avril 2015 - à 18h00 - **VOLETS 1+2** - Maison Pour Tous de Bois l'Abbé - Déc. du TGP Champigny sur Marne (94)

Le 17 avril 2015 - à 14h30 et 20h00 - **VOLETS 1+2** - Centre Jean Vilar- Déc. du TGP Champigny sur Marne (94)

Le 18 avril 2015 - de 16h00 à 19h00 - **TRILOGIE ECRIS MOI UN MOUTON** - TGP Champigny sur Marne (94) (avec entractes)

= Mai 2015 =

Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris // Maison des Métallos – Paris (75)

Le 8 mai 2015 – à 18h00 - **VOLET 1//** à 19h00- **VOLET 2**

Le 9 mai 2015 – à 18h00- **VOLET 1//** à 19h00- **VOLET 2 //** à 21h00- **VOLET 3**

Le 10 mai 2015 – à 16h00 - **VOLET 1//** à 17h00- **VOLET 2 //** à 19h00- **VOLET 3**

= Septembre 2015 =

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

26 septembre 2015 – à 19h00 - **TRILOGIE ECRIS MOI UN MOUTON**

27 septembre 2015 – à 11h00 et à 15h00 - **VOLET 3**

= Octobre 2015 =

Le 10 octobre 2015 – à 18h30- **TRILOGIE ECRIS-MOI UN MOUTON** – Théâtre Jean Marais St Fons (69)

Le 24 octobre 2015 - à 18h30 - **TRILOGIE ECRIS-MOI UN MOUTON** – Mairie de Bonneville (74) - (Festival Éclats de Scènes)

= Novembre 2015 =

Du 9 au 13 novembre 2015 – **TRILOGIE ECRIS-MOI UN MOUTON** – Festival Théâtral du Val d'Oise (95)

Le 19 novembre 2015 - **VOLET 2** – Décentralisation du Théâtre de Vienne (38) (2 représentations scolaires)

Le 20 novembre 2015 - **VOLET 2** (scolaire) // **VOLETS 1+2** à 19h30– Décentralisation du Théâtre de Vienne (38)



CONTACTS

Laure Blanchet // Élodie Couillard
04 74 30 91 99 // 06 02 19 89 23

cie_arnica@yahoo.fr
arnicadiff@gmail.com
<http://compagnie.arnica.free.fr>



NOTES D'INTENTIONS

« Je poursuis ma recherche d'un théâtre de marionnettes et d'objets qui parle du monde d'aujourd'hui, et ce qui me passionne ce sont les histoires intimes qui rencontrent l'histoire collective.

*A travers les différentes créations, je ne cesse de questionner notre façon d'être ensemble, la nature de nos liens. **Plus j'avance, plus devient importante la question de l'héritage, de ces histoires qui nous hantent aujourd'hui sans les connaître vraiment.***

J'ai rencontré plusieurs fois ces dernières années des personnes de plus de 70 ans qui me racontent, au beau milieu d'un repas de quartier, d'une rencontre de voisinage au coin de la rue ou lors d'une fête de famille, une partie de leur histoire cachée jusque là : leur guerre d'Algérie. Non pas seulement la guerre et ses horreurs, mais aussi le lien affectif qu'ils ont avec cette terre, coloriée en rose dans leurs livres de géographie lorsqu'ils étaient petits, et les relations qu'ils ont avec les Français d'origine Algérienne, celles-ci ne sont pas très roses. »

Émilie Flacher, metteure en scène.

« Depuis quatre ans, je côtoie Émilie Flacher et je rencontre avec elle : des anciens combattants d'Algérie, avec leurs femmes, leurs sœurs, leurs enfants, avec des élèves et des professeurs de collèges et de lycées. Ils sont Algériens d'origine, Français depuis des générations.

J'écoute, je tends l'oreille aux moindres accents, j'attrape des gestes et des histoires qui s'accumulent dans mon cerveau jusqu'au soir. Le soir, je note ce qu'il reste de tout ça, ce qui a filtré, une belle expression, un scénario étonnant, une petite bribe de poésie où une voix émerge du réel pour entrer dans la fiction. »

Sébastien Joanniez, auteur.

L'ORIGINE DU PROJET

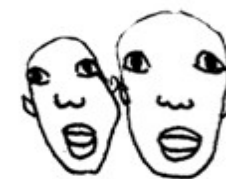
En 2010, La Maison du Théâtre, centre de ressources pour l'écriture théâtrale contemporaine en milieu rural (Jasseron), propose à **Émilie Flacher** d'être associée pour mettre en place un projet artistique et culturel de territoire. C'est l'occasion pour elle d'inviter Sébastien Joanniez, auteur et d'inventer le projet : **ECRIS-MOI UN MOUTON, parcours d'écriture sur les traces laissées par la guerre d'Algérie aujourd'hui.**

Dès lors, ils rencontrent une cinquantaine d'anciens combattants de la guerre d'Algérie dans le Département de l'Ain qui leur livrent une parole enfouie depuis cinquante ans. Le projet prend ensuite de l'ampleur et c'est aux quatre coins de la France et en Algérie que Sébastien et Émilie rencontrent algériens, rapatriés travailleurs immigrés ; leurs enfants et leurs petits enfants. **Chaque fois, c'est l'écoute de la parole de l'autre, et de ce qui est poétique dans cette parole, qui est au départ de l'écriture.**

*« Chaque saison,
nous retrouvons un peu plus la mémoire
pour avancer vers l'avenir.
nous agrandissons notre cercle sur la carte
pour entendre plus large et comprendre un peu plus.
nous nous approchons d'une fiction
qui colportera ces histoires vers ailleurs »*



UN ANCRAGE DANS L'HISTOIRE RÉCENTE



Pendant la guerre d'Algérie entre 1954 et 1962, près de 2 millions de militaires engagés et de jeunes appelés se sont succédés pour « pacifier », faire du « maintien de l'ordre » dans un pays en quête d'indépendance. A leur retour, la honte et le silence ont pris le dessus et cette guerre n'a pas fait parler d'elle.

Au lendemain du cessez le feu, ce sont 1 million de personnes, harkis et pieds noirs, qui sont rapatriés en France. Leur histoire à longtemps été minorée. Comme le dit Benjamin Stora, **« cette guerre n'a pas été suffisamment nommée, montrée et assumée dans et par une mémoire collective pour permettre l'apaisement. »**

Pourtant sans y avoir participé, nous sommes tous touchés par cette guerre qui marque la fin de l'empire colonial.

D'abord, parce que nous connaissons tous dans nos familles et nos voisins d'anciens appelés du contingent, des pieds-noirs ou de personnes issues de l'immigration algérienne et que ce qui n'est pas dit pèse autant que ce qui l'est.

Comment ne pas faire de liens entre cette histoire et les récents débats sur l'identité nationale : que signifie être français aujourd'hui ?

Et puis parce que 50 ans sont passés depuis, qu'il est peut être temps de faire la paix avec ce passé, d'assumer notre histoire commune et d'inventer demain.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture

Sébastien Joanniez

Mise en scène

Émilie Flacher

Musique originale

Thierry Küttel

Collaboration Scénographique

Kristelle Paré

Création Lumière Volets 1 et 2

Nicolas Galliot

Création Lumière du Volet 3

Sébastien Lefèvre

Marionnettes et construction

Émilie Flacher, Florie Bel, Pierre Josserand

Acteurs marionnettistes

Agnès Oudot (ou Virginie Gaillard), Clément Arnaud

Musiciens Live Volet 3

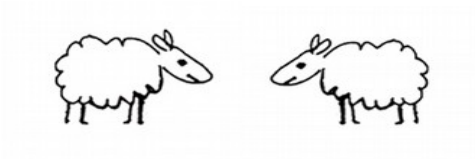
Thierry Küttel, Pierre Lassailly

Régisseur Général

Pierre Josserand

Production / Diffusion

Anaïs Legris, Laure Blanchet, Élodie Couillard



VOLET 1 // LE PASSE

ON DIRAIT RIEN LONGTEMPS (PUIS TOUT A COUP TOUT)

« **ON DIRAIT RIEN LONGTEMPS (PUIS TOUT À COUP TOUT)** » suit la trace d'anciens appelés du contingent de la guerre d'Algérie et laisse aller le cri d'un passé où les femmes ont vu leurs hommes prendre un fusil, où les frères sifflent un au-revoir, où les sœurs rêvent d'un pays lointain et tellement proche à la fois. C'est du théâtre d'objets fabriqué à force du souvenir, d'évocations et d'images en noir et blanc, du spectacle-mémoire.

Pièce de 40 minutes pour tout public à partir de 10 ans,

Séances scolaires : à partir de la 6ème

Écrite à partir de rencontres d'anciens appelés du contingent de la guerre d'Algérie dans le département de l'Ain.

Création Octobre 2012 au Théâtre de Bourg-en-Bresse (01).

Scène conventionnée pour le théâtre de marionnettes et d'objets.



photo : Gaele Delort

*«La guerre d'Algérie elle continue
dans nos têtes ça pète encore
on se jette encore dans les impasses
dès qu'une voiture nous suit au ralenti»*

VOLET 2 // LE PRESENT

ON VIVRAIT TOUS ENSEMBLE (MAIS SEPARÉMENT)

« **ON VIVRAIT TOUS ENSEMBLE (MAIS SÉPARÉMENT)** » plante une cité au cœur d'une journée où la vie palpite : d'arrivées en départs, de rêves en réalités, de générations en générations, il y a comme un incendie dans l'air, mais c'est le soleil de là-bas qui chauffe ! En ouvrant une fenêtre, en suivant les pas tracés sur le sol, en écoutant les chibanis gazouiller sur un balcon, on dessine les innombrables liens entre la France et l'Algérie.

Pièce de 40 minutes pour tout public à partir de 10 ans,

Séances scolaires : à partir de la 6ème

Écrite à partir de rencontres de personnes d'origine algériennes en France ainsi que leur enfants et petits-enfants à Montataire , Nîmes , Frouard, Ambérieu-en-Bugey, Nantua, Charleville-Mézières.

Création Mai 2013 au Théâtre Gérard-Philipe de Frouard (53).

Scène conventionnée pour les arts de la marionnettes et les formes animées



photo : Gaëlle Delort

*«En Algérie aussi à l'époque
on dansait sur un volcan !
On le savait, mais on était heureux
les deux pieds dans le feu !»*

VOLET 3 // L'AVENIR

ON EN CROIRAIT PAS SES YEUX (AU DEBUT)

« **ON EN CROIRAIT PAS SES YEUX (AU DÉBUT)** » tente d'imaginer l'avenir du lien entre la France et l'Algérie. Brosse le tableau du futur, c'est aller de catastrophes en utopies, d'espoirs en déceptions, du clair à l'obscur et vice et versa. Mais c'est avant tout la nécessité de se projeter dans un monde chamboulé où plus rien ne semble possible..

Nous sommes en pleine salle des fêtes, l'orchestre est là, au milieu des guirlandes. L'histoire de Smaïl émerge sur la table du conseil municipal où sont convoqués personnages du passé, images du futur et situations cocasses mettant Smaïl face à lui-même.

Pièce d'1h00 pour tout public à partir de 10 ans,

Séances scolaires : à partir de la 6ème

Ecrité à partir de rencontres faites à Marseille, Alger, Constantine, Oran, Charleville-Mézières et Saint-Priest.

Création le 4 Novembre 2014 au Théâtre Municipal de Roanne (42).



photo : Michel Cavalca

Smaïl Béranger est né en Algérie en 1994, au temps des attentats. Il arrive en France à 18 ans et se retrouve à la tête de sa municipalité au moment de la Révolution de.. 2024! Mais les virages du temps bousculent aussi les petites vies, et dans ce slalom idéal, Smaïl a des vertiges..

PARUTION DU LIVRE-TRILOGIE

La poésie des rencontres.

>> **Extraits des 3 textes de la trilogie écrits par Sébastien Joanniez avec des dessins à l'encre de Chine d'Aurélie Bianchin.**

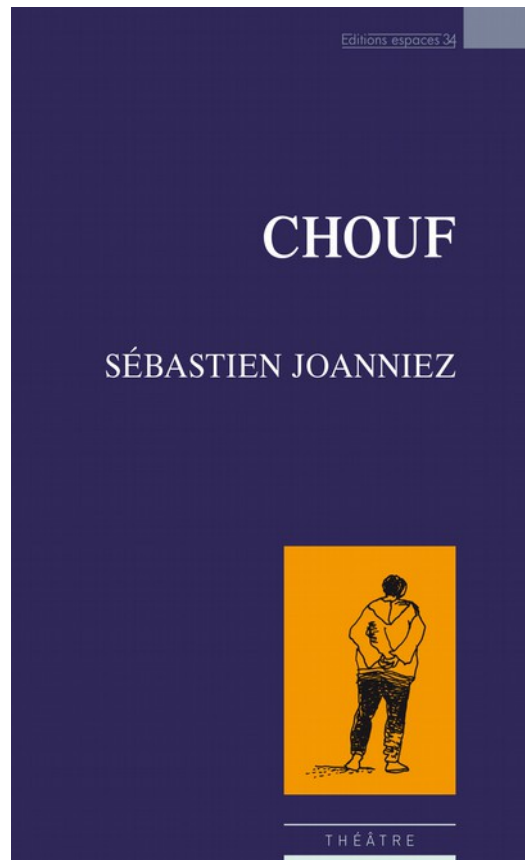
Écrits au cours de voyages entre la France et l'Algérie, issus de rencontres ou totalement inventés, les textes de *Chouf* sont des pépites du passé, des bribes d'aujourd'hui, les éléments d'un pont qui se jette par-dessus la Méditerranée.

Ici, la poésie tente de dire le silence et l'espoir.

La page presque blanche allume des feux dans la nuit.

Car l'Histoire n'a pas encore éteint nos souvenirs, ni coulé nos bateaux, ni entamé nos appétits.

Paru aux Editions Espaces 34



UNE ECRITURE POUR LE THEATRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

Le théâtre de marionnettes et d'objets nous propose une distance entre ce qui est vécu, réel, et sa représentation forcément fictive puisque jouée par des choses. Écrire pour la marionnette impose alors de *faire parler les choses*, dans une absurdité explicite qui fonde la poésie et laisse au silence une matière à jouer.

Sébastien Joanniez remâche et rassemble les témoignages éclatés pour en faire une histoire qui rende compte d'une mémoire collective, où les paroles intimes se partagent, où l'histoire des uns suggère l'histoire des autres.

L'écriture se fait au fur et à mesure de l'avancée du travail, dans le temps qu'il faut pour écrire avec l'objet, puisque déjà tout seul il parle tellement...

L'ACTEUR AU CENTRE DU DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Dans ce théâtre, l'acteur met les objets en mouvement pour faire apparaître et disparaître des images qui évoquent et permettent la parole.

Il bruite, il joue à faire imaginer, il donne des signes.
L'objet est comme un autre mot prêt à faire vivre tout un univers. Et en même temps, l'acteur regarde cette histoire qu'il joue devant lui sur cette table et porte un regard.

Le dispositif scénographique est essentiel pour faire exister ce double jeu et **fabriquer un théâtre en train de se faire sous nos yeux.**
Les images évoquées apparaissent et disparaissent au gré d'une mémoire qui fait son chemin parmi les fragments. Elles sortent de la nappe, d'un vélo transformé ou d'une vieille photo abîmée



LA MATERIALIZATION DE LA MÉMOIRE EN FRAGMENTS

Pour mettre en scène le volet 3, **deux musiciens et plusieurs postes de radios** créeront un univers sonore fait de bribes de musique des années 60, d'extraits d'archives radiophoniques, **de sons prélevés dans le réel et mélangés à une musique contemporaine**. En s'emparant des transistors des années 60 et en reconstituant des émissions, la bande son est une composante de l'écriture du spectacle et elle permet **d'évoquer les différentes strates du temps, de 1954 à 2036**.

Les marionnettes sont des figures sculptées sur lesquelles sont collés des fragments de photographie de différentes personnes. Ainsi ces personnages dans une sorte de reconstitution historique imaginaire pleine de trous. **Elles évoluent parmi les objets dans un théâtre bricolé, qui ne cherche pas à reconstituer une réalité mais ne cesse d'essayer de faire exister l'absence, le vide entre les choses.**



LA DIFFUSION DE LA TRILOGIE

Les 3 volets d'Écris-Moi un Mouton sont autonomes et peuvent être présentés indépendamment les uns des autres.

Ils peuvent également être couplés selon différentes combinaisons, en fonction des projets du lieu accueillant, des espaces et du public.

Représentations tout public à partir de 10 ans

Scolaires à partir de la 6ème.

Gradinage obligatoire

VOLET 1 // « On Dirait Rien Longtemps (puis tout à coup tout) »

VOLET 2 // « On Vivrait Tous Ensemble (mais séparément) »

VOLET 3 // « On Croirait pas ses yeux (au début) »



Format Théâtre



Format Plume (dans les lieux non prévus pour le spectacle)

VOLET 1 

Durée : 40 min- Jauge : 100 sur gradins ou 50 à plat – 3 ou 4 personnes en tournée

VOLET 2 

Durée : 40 min- Jauge : 100 sur gradins ou 50 à plat – 3 ou 4 personnes en tournée

VOLET 3 

Durée : 1h00- Jauge : 300 sur gradins – 7/8 personnes en tournée

VOLETS 1+2



Durée : 1h30 avec entracte de 10 min comprise - Jauge : 100 personnes sur gradins – 4/5 personnes en tournée

TRILOGIE



Durée : 4h00 avec entractes ou en plusieurs fois dans deux espaces différents – 7/8 personnes en tournée

CONTACT TECHNIQUE / Pierre Josserand 06 30 16 49 70 lepedrus@yahoo.fr

CONTACT DIFFUSION / Laure Blanchet / Élodie Couillard 04 74 30 91 99 cie_arnica@yahoo.fr / arnicadiff@gmail.com

LES ARTISTES

SÉBASTIEN JOANNIEZ – Auteur

Né en 1974, Sébastien Joanniez commence par le théâtre, à Lyon, où il travaille comme auteur, metteur en scène et comédien.

Puis il laisse peu à peu la scène pour **l'écriture**, aidé par les subventions de la Région Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture, du Conseil Général de l'Ain et du Centre National du Livre.

Publié chez différents éditeurs (Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Poivre et Sel), son œuvre alterne littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de voyage, cinéma, bande dessinée, chanson.

Auteur-comédien, il lit à haute voix ses textes, et participe à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.

Arrivé en Ardèche, il **programme et organise** le Festival *Essayages* depuis 2008, avec une multitude de partenaires, et invite une dizaine d'auteurs à lire eux-mêmes un de leurs textes inachevés en public.

Ses écrits sont **actuellement joués** par la Compagnie Ches Panses vertes (Amiens), Arnica (Bourg-en-Bresse), Théâtre Narration (Lyon), Nocturne (Clermont-l'Hérault), Lalasonge (Paris), Rousse et Robinson (Lyon),...

Marabout d'ficelle, devenu *Ein Zwilling für Leo* aux Editions Beltz (Allemagne), a été **sélectionné** au Deutscher Jugendliteraturpreis - Foire du livre de Francfort 2008.

En bas c'est moi (It's me down there), **traduit** en anglais par Simon Pare avec le soutien de la SACD, a été créé au hotINK International Play Reading Festival 2009 - New York et sera publié par Asymptote (New York) en 2014.

Pour la saison 2013-2014 :

Parution d'un **album pour la jeunesse** (*Camping* aux Éditions Sarbacane), d'une **bande dessinée** (*Animalerie* aux Éditions Poivre et Sel), de deux **romans pour l'âge adulte** (*Énièmes* et *Cent pages blanches*).

Il écrit un **spectacle** pour la Compagnie Les Veilleurs (Grenoble), mis en scène par Émilie Le Roux, interprété par des jeunes du quartier de La Villeneuve.

ÉMILIE FLACHER – Metteure en scène



Son ressort essentiel est celui d'une intuition forte : une rencontre entre une poétique, un texte, et un questionnement politique profond sur le monde dans lequel elle vit, une sensation poétique qui devient très vite visuelle, plastique.

Ni seulement sculpteur, ni seulement metteure en scène, **c'est dans la création d'objets plastiques pour la représentation sur scène, pour son mouvement possible, pour sa mise en espace qu'elle trouve son langage, son champ d'expérimentation.**

D'une formation initiale théâtrale, elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Emilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de Dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré.

Elle est metteure en scène de la Cie Arnica depuis 1998, Cie de théâtre de marionnettes et d'objets contemporains implantée dans l'Ain et en résidence de 2007 à 2012 au Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée pour le Théâtre de marionnettes et le théâtre d'objets. Elle a créé une dizaine de spectacle entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc.

En 2010, elle crée « Broderies », théâtre d'objets sur machine à coudre avec Virginie Gaillard et Thierry Kuttel : c'est le début d'une démarche particulière qui met l'acteur au centre du dispositif et qui explore les potentiels dramaturgiques du jeu de l'acteur avec l'objet.

Depuis 2011, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron.

Parallèlement, elle est regard extérieur, assistante à la mise en scène et créatrice d'univers plastique pour les cies Arbre Canapas, L'arbre à roulette, la cie ça vient de se poser, etc.

KRISTELLE PARE – Scénographe

Diplômée de Scénographie à l'**École de Théâtre de Saint-Hyacinthe**, Québec, en 2002, Elle passe aussi par les Beaux arts de Montréal, et l'école d'Architecture de Paris la Villette. Elle poursuit une démarche empreinte de curiosité, qui tend à partager et à questionner notre rapport au monde. Elle jouxte **plusieurs médiums** pour en révéler une poésie. Elle crée des scénographies, des costumes, des images photos ou vidéo... au Québec, en France, en Suisse.

Dans ses premières rencontres de théâtre, elle œuvre, entre autre, avec Daniel Danis, dans l'expérimentation de **projets interdisciplinaires**. Elle travaille auprès de Christophe Rauck, qu'elle rencontre au Théâtre du Peuple. Elle travaille aussi auprès de Alain Françon, Roger Planchon, Pierre Guillois, Lorenzo Malaguerra, Georges Gerreiro, Audrey Vuong...

Récemment, elle crée des **scénographies** avec le théâtre de Romette - Johanny Bert, Le Gourbi Bleu - Sandrine Pirès et des costumes avec Chat Borgne théâtre - Jean-Yves Ruf. Elle a accompagné, tout au long de son parcours, différentes compagnies de théâtre, danse, marionnette, cirque, d'architecture et d'installations in-situ...

Elle produit par ailleurs des installations, performances, **entremêlant le rapport à l'image, au son, au corps dans l'espace, à la théâtralité et à notre environnement.**

FLORIE BEL - Costumière, plasticienne

Suite à sa formation à l'ENSATT en 2003, Florie Bel s'associe à Kantuta Varlet, costumière. Elles créent ensemble, à Toulouse, l'atelier, « Drôles de Bobines ».

Au sein de cet atelier de **création de costumes et vêtements sur mesures**, elles travaillent en collaboration avec différentes compagnies de théâtre, Cie Petite Lueur, (31), Cie Lever du Jour, (31) et spectacle de rue et jeune public, Cie Marche ou Rêve, (31), Cie Vendaval, (32).

Elles réalisent ainsi plusieurs **défilés** originaux au Théâtre du Grand Rond, à Toulouse.

Depuis 2007, de retour en région Rhône-Alpes, elle travaille régulièrement avec la Cie Arnica, (01), Théâtre d'objets et marionnettes . **Elle habille les marionnettes**, les « comédiens-manipulateurs », et intervient sur les **décor textiles** en fonction des projets.

Elle conçoit des costumes pour des **spectacles-concerts** dédiés au jeune public avec la Tribu Hérisson,(69), l'Arbre Canapas,(01), Kotekan,(01) ;

pour la **danse** avec la Cie Passaros, 01, pour le **cirque** avec les Colporteurs,(07), fildeféristes.

Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses **installations scénographiques** sont textiles. C'est par le travail des matières en surpiqures et en teintures qu'elle crée son propre univers, discrètement décalé du quotidien.

AGNES OUDOT- Comédienne Marionnettiste

Elle se forme au théâtre au conservatoire et au centre dramatique national de Nancy en Lorraine sous la direction de Didier Kerckaert et Cécile Backès. Ses premières rencontres déterminèrent **une attention aigüe aux écritures d'aujourd'hui**, présage d'une collaboration étroite avec **ANETH** plusieurs années durant.

Parallèlement, elle découvre la marionnette sous des formes qu'elle ne lui soupçonnait pas, s'y engage résolument et complète sa formation au Théâtre aux Mains Nues avec Alain Recoing, au Clastic Théâtre avec François Lazaro puis au contact de différents artistes tout au long de son parcours. Elle joue régulièrement pour **AMK** dans les créations hybrides de Cécile Fraysse. Elle s'implique dans un **théâtre d'objets** ou de **marionnettes contemporain** et ne cesse de s'intéresser de près aux textes, à la voix, à la lecture sous toutes ses formes.

CLEMENT ARNAUD - Comédien Marionnettiste

Il participe en **1998** à la fondation de **Traversant 3** et à ses premières créations (*Harangue berceuse, Enfonçures, Meurtres Hors Champs, Le pont de pierre et la peau d'images...*). **2001**, il intègre le **Compagnonnage Théâtre** où il aura l'occasion de découvrir d'autres approches de l'acte théâtral ; deux années riches en rencontres où il participe à de nombreuses lectures, petites formes, stages et ateliers avec l'ensemble des intervenants (Sylvie Mongin, Guy Naigeon, Dominique Lardenois, Laurent Fréchuret, Oleg Koudriachov, Gwenaël Morin, Olivier Morin, Denis Plassard, Nicolas Ramond...).

Il joue également dans les créations des compagnies Les Trois Huit (*Thrènes*), Maccoco Lardenois et Cie (*Encore Merci*) et la compagnie Françoise Maimone (*Le Roi Lear, Ivanov*) De cette expérience naît, **en 2003, l'Olympique Pandémonium**, coopérative d'acteur née de l'envie d'un travail entre acteurs, avec lequel il continue son parcours de comédien au travers des créations : *Richard III, Acteurs chroniques et La légende des siècles*. **2006**, il réintègre Traversant 3 à l'occasion de la création du *Cabaret des humiliés*. Il joue dans les spectacles *Dialogue / Pouvoir, Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?*, *Jean le chanceux* et reprend *Le secret des chocottes*.

Depuis 2008, il questionne **l'univers du conte** et de son adaptation théâtrale. Cet intérêt trouve un premier aboutissement avec la **mise en scène** d' *Un caillou dans la botte*, en 2012-2013. En outre, il mène divers **ateliers de pratique théâtrale** autour du conte, ainsi que des comités de lecture du texte théâtral contemporain. **Depuis 2009**, il intervient dans plusieurs collèges de la région Rhône-Alpes dans le cadre notamment du **prix Collidram**.

THIERRY KUTTEL - Compositeur Interprète

Thierry Küttel est **musicien-compositeur, chanteur-poète** et **porteur de textes**. Il est né en 1968 et vit à Ceyzériat dans l'Ain. Au début des années 80, avec un poste enregistreur à k7, il compose et enregistre des **histoires sonores** avec les copains du village. Il apprend la basse électrique et donne ses premiers **concerts** sur la scène rock-noise des années 90. La découverte de la contrebasse et un attrait grandissant pour la poésie l'amène à l'**écriture** et à la **chanson**. En 2001 il constitue son 1er tour de chant qu'il donnera par la suite dans les théâtres, les SMAC, les écoles, la prison de Bourg-en-bresse, l'hôpital psychiatrique de l'ain.

De 2000 à 2011, il **accompagne à la basse et à la contrebasse** le chanteur pour enfant Pétrek dans « histoires de famille », « L'air de rien », « Gagner d'accord mais gagner quoi ? », puis depuis 2011 au côté du clarinettiste Pierre Lassailly, l'auteur Sébastien Joanniez qui interprète en lectures sonores ses propres textes.

En 2003, la rencontre avec Emilie Flacher de la Cie Arnica marque le point de départ d'un travail sur la **composition musicale pour le théâtre de marionnettes** et la poursuite d'une recherche sur les croisements de la parole et du son. Il compose et joue la musique de « Soliloques sur une planche à repasser », « Rafistoler l'horizon » avec Aurélie Négrier, « Les Danaïdes », « Broderies » et compose la bande son de « Le cœur cousu », « On dirait rien longtemps (puis tout à coup tout) » et « On vivrait tous ensemble (mais séparément) ».

Avec Arnica il travaille aussi l'**interprétation de textes** (Jehan Rictus, Vladimir Maïakovski), puis continue ce travail au gré des collaborations (La fille du pêcheur) et lors d'un stage en mars 2012 avec Valère Novarina et son équipe. En 2013, il participe à l'écriture scénique et porte le texte du spectacle « Le vent », initié par le musicien-compositeur Lionel Rolland d'après le livre de Jean-Pierre Abraham. En 2011 et pour trois ans, il fait partie avec cinq autres artistes d'un collectif réuni par Emilie Flacher pour initier les projets artistiques de La maison du théâtre de Jasseron (01) et fin 2012, il initie la création d'**olibrius**, compagnie théâtrale cherchant par le prisme d'**écritures poétiques**, à interroger notre condition d'homme et notre rapport à l'altérité.

PIERRE LASSAILLY - Musicien

Pierre Lassailly, **clarinettiste**, s'est formé au Conservatoire de Strasbourg, avant de participer à plusieurs créations avec les compositeurs **Georges Aperghis** (« Veillée », « Le petit chaperon rouge » en tournée européenne de 1999 à 2012), **Gérard Pesson** (« Forever Valley », mise en scène Frédéric Fisbach), **Ahmed Essyad** (« Héloïse et Abélard » mise en scène Stanislas Nordey), **Nicolas Frize** (« Du plus profond »), et au sein de diverses compagnies de danse...

Il a créé « Rêve Debout », **spectacle sonore** pour petits humains de 0 à 3 ans (crèches de Strasbourg, Marseille et Bar-le-Duc). Avec Sophie Boudieux il crée « Duodune » qui propose des partages musicaux intimes et hirsutes et avec le quintet « Zeïn », il revisite des **musiques méditerranéennes** (Festival des Hautes Terres...). Actuellement sa pratique artistique se conjugue avec ses activités de **musicothérapeute** et pédagogue.

Depuis sa rencontre avec **Sébastien Joanniez** en 2007 il explore avec lui et le musicien Thierry Küttel les relations entre textes et sons.

LA CIE ARNICA

THEATRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

« Notre théâtre de marionnettes est un art du théâtre. Il naît de notre besoin de jouer avec des effigies, bouts de bois et de tissus, objets du quotidien pour faire partager des textes, pensées et sensations. Il se nourrit de la matière de l'objet, de la sensibilité de l'acteur et de la vibration d'un son. Notre théâtre de marionnettes se construit au jour le jour des rencontres avec les habitants du territoire sur lequel nous vivons (département de l'Ain) et des rencontres faites sur les routes de France, des complicités artistiques, des objets et des textes trouvés sur le chemin, de l'histoire des Hommes (la petite et la grande). **C'est un théâtre de l'ici et maintenant** ».

Émilie Flacher, metteuse en scène

Créations

2014 On en Croirait Pas ses Yeux (au début) – 3ème volet de la trilogie Écris moi Un Mouton. Coproductions : Cie Arnica, Le Théâtre Municipal de Roanne (42), Le Théâtre Théo Argence – St Priest (69), le Théâtre Massalia – Marseille (13), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Périscope Nîmes (30).

2013 On Vivrait Tous Ensemble (mais séparément)– 2ème volet- Co- productions : Cie Arnica, La Maison du théâtre de Jasseron (01) Théâtre Gérard Philippe Scène conventionnée marionnettes et formes animées –Frouard (54), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01) – Scène conventionnée marionnettes.

2012 On Dirait Rien Longtemps (puis tout à coup tout)– 1er volet de la trilogie Écris moi un mouton.
Co -production : Cie Arnica, La maison du théâtre de Jasseron (01), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01) – Scène conventionnée marionnettes

2011 Le Cœur cousu d'après le roman de Carole Martinez, Co-productions : Cie Arnica, Théâtre de Bourg-en- Bresse, Centre Culturel Aragon d'Oyonnax et le Centre Culturel Théo Argence de Saint-Priest.

2010 Broderies, spectacle pour une machine à coudre et une multitude d'objets, production Cie Arnica.

2009 Les Danaïdes d'après Eschyle, tragédie pour marionnettes sur pilotis. Création Théâtre de Bourg-en- Bresse, Scène Conventionnée pour le Théâtre de marionnettes. Coproduction Cie Arnica / Théâtre de Bourg-en-Bresse/ Festival les Coerrantes

2008 Issé opéra baroque de Destouches sur un livret de Delamotte, opéra joué par des habitants de Bourg-en- Bresse, direction musicale Leonardo Garcia Alacorn. Production Cie Arnica / Théâtre de Bourg-en-Bresse/ Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay.

2007 Mécanique des jours et des peines de Patrick Dubost, théâtre de marionnettes et d'objets pour une comédienne manipulatrice et quarante spectateurs. Production Cie Arnica / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Communauté de Communes Bugey Vallée de l'Ain.

2005 Rafistoler l'horizon, textes de Maïakovski, Kateb Yacine, Patrick Dubost, Gregory Motton et Jean-Pierre Siméon, théâtre de marionnettes et musique. Production Cie Arnica.

2004 Soliloques sur une planche à repasser, d'après Jean-Pierre Siméon, Jehan-Rictus et Rémo Gary, théâtre de marionnettes et musique. Cie Arnica

2003 Tremblements de Taire de Lucie Sorin, théâtre de marionnettes pour enfants, mis en scène par Alexandra Vuillet. Production Cie Arnica

2002 Les Racontars arctiques de Jorn Riel, théâtre de marionnettes et musique pour adultes. Production Cie Arnica.

2001 Clap d'après Louis Calaferte, théâtre de marionnettes et musique. Production Cie Arnica.

CONTACTS

Compagnie ARNICA
Maison de la vie associative
2 bd Joliot Curie
CS 70270
01006 BOURG EN BRESSE CEDEX
<http://compagnie.arnica.free.fr/>

Diffusion

Laure Blanchet
04 74 30 91 99
cie_arnica@yahoo.fr

Élodie Couillard
06 02 19 89 23
arnicadiff@gmail.com

Administration de production

Anaïs Legris
arnica.admi@gmail.com