

# LES MINIATURES SPECTACULAIRES

Projet de découvertes, de créations et d'échanges  
Théâtre de marionnettes et écritures dramatiques  
contemporaines



Miniature de Curtis Talwst

• **CIE  
ARNICA**

**Théâtre**

**de marionnettes**

**& écritures contemporaines**

INSPE 40 rue du Général Delestraint 01 000 Bourg en Bresse  
04 74 30 91 99 / site → [cie-arnica.com](http://cie-arnica.com)

Emilie Flacher, metteuse en scène / [emilie\\_arnica@yahoo.fr](mailto:emilie_arnica@yahoo.fr)

Sara Pasquier, chargée de projets EAC/[arnica.projets@gmail.com](mailto:arnica.projets@gmail.com)

**LES MINIATURES SPECTACULAIRES** est un projet de rencontres artistiques intergénérationnelles qui met les écritures dramatiques contemporaines francophones au centre du processus.

C'est avec un théâtre miniature de poche que la compagnie propose de mettre en jeu les textes des auteur·ice·s, comme une façon de faire circuler les textes, les formes et les imaginaires.

Initié par la Cie Arnica basée en France, le projet a vocation à se déployer sur différents territoires de la francophonie en rassemblant des marionnettistes, des auteur·rice·s et des habitant·e·s de tous les âges.



## 1/ LA PIÈCE COURTE

Que ce soit le court métrage au cinéma ou la nouvelle en littérature, la forme artistique courte a de grandes qualités. Par forme courte nous entendons : celle qui n'aurait pas pu s'écrire autrement, qui propose un concentré propre à sa forme et sa durée. Celle qui impose son langage, que l'on découvre condensée et qui nous laisse ensuite à méditer, qui laisse son empreinte.

Essentielle et singulière, la forme courte appelle la curiosité chez le·a lecteur·rice et le·a spectateur·rice : on la goûte comme une gourmandise, avide de la suivante. Cette faculté de passer d'une histoire à l'autre, d'une miniature à l'autre nous attise et nous immerge dans des univers singuliers et puissants.

## 2/ LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES



Photo du spectacle *On vivrait tous ensemble (mais séparément)*  
de **Sébastien Joanniez**- création Cie Arnica 2013

Le théâtre de marionnettes permet de créer des mondes miniatures qui peuvent s'installer partout.

Par les marionnettes et les objets, les personnages sont mis en situation, la langue de l'auteur.ice résonne, l'univers et les imaginaires sont matérialisés. La distance du spectateur.ice avec l'objet permet de créer une intimité, et de proposer un espace de partage convivial entre artistes et public.

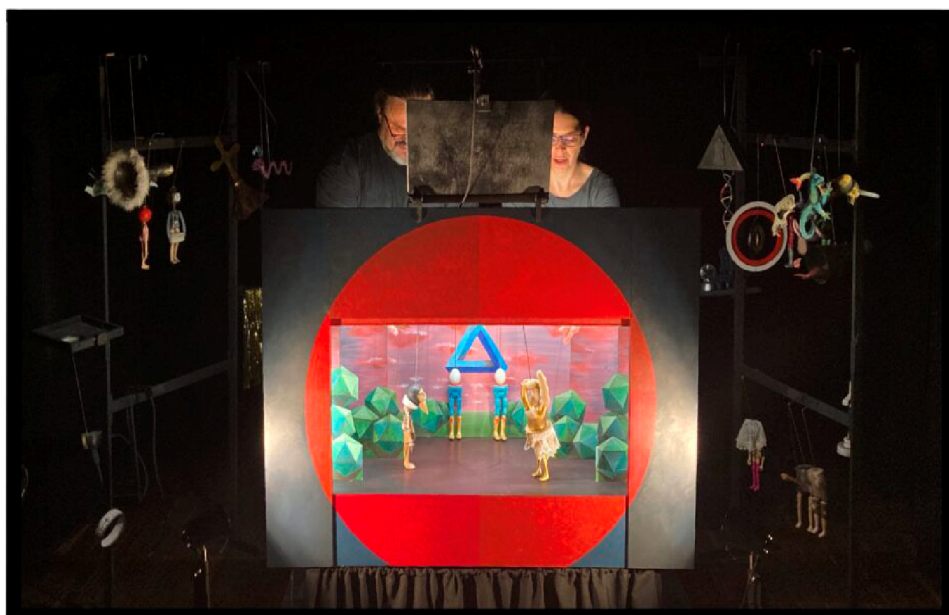
Maquettes, petites machineries, castelets portatifs, théâtre fait d'objets du quotidien..., tout est possible dans la mise en jeu de la pièce courte avec des marionnettes !

### 3/ LA CIE ARNICA INITIATRICE DU PROJET

Depuis sa création il y a une vingtaine d'année, la Cie Arnica partage avec les lieux culturels partenaires la préoccupation d'aller vers un public large dans la filiation d'un théâtre exigeant et populaire. Elle propose des créations – grandes formes et formes légères – qui met les écritures dramatiques contemporaines au centre du geste artistique. En compagnonnage serré avec des auteur.ice.s ou en s'emparant des textes déjà existants, elle cherche des formes contemporaines qui hybrident théâtre et marionnettes pour raconter le monde d'aujourd'hui.

Avec le projet LES MINIATURES, la Cie Arnica veut étendre sa démarche à différents territoires de la France et de la francophonie, avide d'échanges et de rencontres avec d'autres imaginaires. Elle entend déployer des protocoles de rencontres, des créations et des moments de recherche autour de l'écriture contemporaine : ateliers de pratiques avec des jeunes et public intergénérationnel, créations in situ, pratiques amateurs, comité de lecture, rencontres avec des auteur.rice.s, création de spectacle miniature professionnel.

Ce projet s'invente avec les partenaires sur les territoires et s'empare de la question du public familial : Quelles écritures ouvrent des imaginaires à un public familial ? Sur quelles histoires, quelles langues nous retrouvons-nous, échangeons-nous, partageons-nous quelque chose de sensible ?



Petit théâtre hongrois de Magamura Alkotomhely 2021  
Source d'inspiration

## ► ► ► **LES OBJECTIFS**

- **LA DÉCOUVERTE** des écritures issues du répertoire théâtral jeunesse francophone d'aujourd'hui à travers la lecture, l'interprétation et la création,
- **LA RENCONTRE ET L'ÉCHANGE** autour d'écriture d'aujourd'hui et d'autres imaginaires issus de territoire de la francophonie,
- **LA RECHERCHE** d'une adresse intergénérationnelle par l'échange et la discussion avec des publics d'âges différents,
- **LA CRÉATION** de miniatures spectaculaires comme façon de créer des liens, des échanges, des passerelles entre les artistes, les générations, les milieux sociaux, les territoires.

## ► ► **DÉROULÉ DU PROJET**

### **TEMPS 1/ LA COLLECTE DES PIÈCES DRAMATIQUES COURTES**

Dans un premier temps, il s'agit de collecter des pièces courtes issues du répertoire théâtral jeunesse qui diffusent les textes de théâtre contemporain ou auprès des auteur·rice·s complices des partenaires avec les critères suivants :

- Pièce courte de 4000 à 6000 caractères (10 à 20 minutes)
- Adresse intergénérationnelle
- Qualité d'écriture
- Pièce écrite en langue française
- Pièce entrant en résonance forte avec notre époque, soit parce qu'elle parle d'une réalité sociale, soit parce qu'elle ouvre des imaginaires.

### **TEMPS 2/ LES COMITÉS DE LECTURE INTERGÉNÉRATIONNELS**

Dans un deuxième temps, des comités de lecture sont organisés avec des publics constitués d'enfants et d'adultes. Après une mise en lecture interactive à voix haute, une discussion s'ouvre sur ce que les textes nous racontent, sur la qualité d'écriture, sur les ressentis des uns et des autres.

À la fin de la période, les comités de lecture font une sélection de plusieurs textes. Une journée de rencontre est organisée avec tous les groupes pour partager leurs sélections et expliquer les motifs de leurs choix. Faire l'effort de trouver un texte commun qui s'adresse à tous·tes, et non à un public spécifique, permet le croisement des idées et des intérêts.

### **TEMPS 3/ LA MISE EN CONSTRUCTION ET EN JEU DE MINIATURES AVEC DES COLLEGIENS, LYCEENS ET/OU DES AMATEUR·RICES**

Chaque texte choisi donnera lieu à une adaptation pour la construction d'une miniature spectaculaire mise en jeu avec des collégiens, lycéens ou des publics amateur·rices, enfants ou adultes.

Pour construire ces miniatures, la Cie Arnica propose :

- ▶ 15h de stage ou atelier pour la construction de maquettes et de marionnettes à tringle et éléments de décors
- ▶ 15h de mise en jeu avec des marionnettes et/ou des objets



Atelier de découverte de textes avec des amateurs - Cie Arnica

### **TEMPS 4/ LA MISE EN CONSTRUCTION ET EN JEU DE MINIATURES AVEC UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE**

L'équipe artistique de la Cie Arnica s'emparera d'une des pièces courtes pour en faire une miniature : solo d'acteur·ice pour un théâtre de marionnette de petite dimension, cette petite forme pourra se déplacer facilement dans une valise et présenter le spectacle sur les différents territoires au plus près des habitant·es.



Broderies - Cie Arnica – 2010

### **TEMPS 5 / LES MINIATURES EN PARTAGE**

Le projet se termine par un rassemblement de toutes les miniatures jouées par les amateur·rice·s et les professionnel·le·s dans divers endroits insolites et inhabituels : salle de classe, jardin public, café, hall d'une banque, salle du conseil municipal, chez l'habitant, etc. Le public sera convié à un parcours pour découvrir les miniatures (une trentaine de spectateur·rice·s à chaque fois).

## ► EN RÉSUMÉ LES MINIATURES SPECTACULAIRES C'EST :

- Une collecte de pièces courtes issues du répertoire théâtral jeunesse de 10 à 20 minutes,
- Des comités de lecture intergénérationnels,
- La mise en jeu de ces textes sous forme de théâtre de marionnettes miniatures jouées par les habitant·es ou les scolaires,
- La création de petites formes professionnelles, solo d'acteur·ices marionnettistes pour jouer dans des lieux non dédiés,
- Une façon originale de faire vibrer les textes de théâtre francophones,
- La rencontre des publics et de multiples imaginaires dans des lieux du quotidien.

•  
**CIE  
ARNICA**

**Théâtre de marionnettes  
& écritures contemporaines**

### La compagnie Arnica s'empare du réel

Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l'acteur·rice et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteur·rice·s vivant·e·s, la Cie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d'un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeu ouverts à tous les publics avec l'envie d'inventer des récits et de confronter les recherches.

Créée en 1998, la Cie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteur·rice·s, constructeur·rice·s, musicien·ne·s, administrateur·rice·s. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l'INSPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

La Cie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est artiste associée à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.