

SPÉCIMEN

Epopée préhisto-évolutive

Écriture Gwendoline Soublin

Mise en scène Emilie Flacher

Public Ados / adultes dès 14 ans



Harry Gruyaert - France Biarritz & cuevas de la manos - Argentina

•
Projet de création > 2025

Production Cie Arnica

Co production Théâtre de Marionnettes-Genève / Am Stram
Gram-Genève / Scène nationale de Bourg-en-Bresse

En recherche de coproduction

**CIE
ARNICA**

Dossier en date du 07/09/23

INSPE 40 rue du Général Delestraint 01 000 Bourg en Bresse
04 74 30 91 99 / site → cie-arnica.com

Lucile Burtin , administratrice ▶ arnica.admi@gmail.com

Maud Dréano, administratrice de production ▶ arnicadiff@gmail.com

Emilie Flacher, metteuse en scène ▶ emilie_arnica@yahoo.fr

Pierre Josserand, régisseur général ▶ pj8669@gmail.com

Elodie Baillet chargée des actions culturelles ▶ arnica.projets@gmail.com

**Théâtre
de marionnettes
& écritures**

SOMMAIRE

Page 2	NOTE D'INTENTION ÉMILIE FLACHER
Page 3	ÉQUIPE DE CRÉATION / PARTENAIRES DE PRODUCTION / FORMAT PRÉVISIONNEL
Page 4	PHOTO
Page 5	EXTRAIT DE LA PIÈCE / SPÉCIMEN
Page 6	PHOTOS / INSPIRATIONS
Page 7	A L'ORIGINE / LA RENCONTRE AVEC GWENDOLINE SOUBLIN
Page 8	LES VISIONS PRÉHISTORIQUES / LA CHORALITÉ DE LA CAISSIÈRE
Page 9	LE DISPOSITIF SCÉNIQUE GÉOLOGIQUE
Page 10	CALENDRIER DE CRÉATION > SCÉNARIO 1 > MAI 2025
Page 11	CALENDRIER DE CRÉATION > SCÉNARIO 2 > NOVEMBRE 2025
Page 12>14	ÉQUIPE ARTISTIQUE
Page 15	CIE ARNICA

NOTE D'INTENTION

« Il y avait plusieurs humanités possibles, et plus généralement il y a toujours plusieurs avenir possibles pour les humains »

Préhistoire de la beauté, Jean-Paul Jouary (2012)

Spécimen raconte une journée particulière de Mme Afarensis, 46 ans, caissière au SuperGéant et de sa métamorphose. Mme Afarensis veut se défaire d'une situation professionnelle humiliante, d'une vie connectée et plastifiée, d'un âge de sa vie de femme révolu. Elle cherche une nouvelle vitalité au milieu d'une époque géologique en pleine décomposition.

Le jour où son patron la traite de Cro-Magnon, elle va entrer dans une faille spatio-temporelle qui la fait reculer dans le temps. En même temps qu'elle avance dans cette journée faite de rencontres exceptionnelles, de courses-poursuite, de situations cocasses, elle va traverser à rebrousse-poil les différentes couches géologiques qui ont précédé celle-ci jusqu'à la période de l'Hadéen (période de la formation de la terre et apparition de la vie) et se connecter aux différentes formes de vies disparues.

Elle rejoint une tribu d'humains révolus dans un ancien entrepôt Amazon désaffecté, elle monte dans un arbre poursuivie par des CRS, elle tombe dans le lac et se fait manger par un Mosasaurus, elle nage au milieu des créatures du Cambrien qui se recomposent.

Comme une sorte de rituel du futur, Mme Afarensis va trouver dans cette traversée fantastique et géologique une façon d'entrer dans une autre ère de sa vie, se libère de son patron et change de vie.

Cette pièce attaque en profondeur et de façon sensible une vision de la modernité qui voudrait qu'on aille du moins bien au mieux et met en perspective l'homo sapiens que nous sommes devenus aujourd'hui au regard des formes de vie passées. Elle provoque un sentiment d'appartenance à la lignée des vivants sur terre, à cette énergie vitale pour muter, se métamorphoser, s'éteindre et renaître à travers extinctions, glaciations, réchauffements, déluges.

En cela, elle ouvre la possibilité d'autres ères possibles.

J'ai le désir de créer cette pièce, en utilisant les possibilités du théâtre de marionnettes pour ouvrir les imaginaires et traiter des liens qui existent entre les vivants passés, présents et futurs. Je suis convaincue que c'est par la forme plastique, le rapport des marionnettes aux acteur·rice·s que nous pouvons rendre compte de ces couches de réalités liées à travers le temps.

C'est pour moi un nouveau terrain de jeu, une proposition forte, jouissive et sensuelle pour continuer à chercher des façons de faire un théâtre politique et sensible et parler des mutations profondes qui me traversent aujourd'hui.

Emilie Flacher, 15 mars 2023

ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture ▶ Gwendoline Soublin

Mise en scène ▶ Émilie Flacher

Collaboration artistique ▶ Philippe Rodriguez Jorda

Acteur·rice·s marionnettistes ▶ Hélène Hudovernik, Philippe Rodriguez Jorda, Faustine Lancel (un interprète en cours)

Création lumière ▶ Julie Lola Lanteri

Création des marionnettes ▶ Judith Dubois, Émilie Flacher

Régie Générale / Construction ▶ Pierre Josserand

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Théâtre de marionnettes de Genève / Am Stram Gram-Genève / Scène nationale de Bourg-en-Bresse
En montage de production.

L'écriture du texte *Spécimen* a bénéficié de plusieurs résidences d'écriture à la Chartreuse-CNES en 2022. Il a reçu une bourse de création du CNL en 2019. Et a été soutenu et accompagné par la Maison du Théâtre d'Amiens entre 2020 et 2022.

FORMAT prévisionnel

Espace ▶ Plateau 10m x 9m x 6m

Jeu ▶ 2 représentations possibles par jour

Jauge ▶ 200 à 300 personnes (à confirmer)

Durée prévue ▶ 1h30 (max)

Public ▶ création en direction ados/ adultes dès 14 ans

Public scolaire ▶ Lycées

Equipe en tournée ▶ 4 marionnettistes / 2 techniciens / 1 metteuse en scène

PARUTION du texte & DIFFUSION de la lecture sur FRANCE CULTURE

Parution du texte *Spécimen* de Gwendoline Soublin en librairie aux Editions Espaces 34 ▶ le 14 septembre 23

Diffusion de la lecture produite par FRANCE CULTURE la SACD ▶ le 17 septembre 23

Lecture de *Spécimen* de Gwendoline Soublin par Claire Dumas et les élèves comédiens et comédiennes du Studio 7, 7e promotion de l'École du Nord : Félix Back, Clément Bigot, Sam Chemoul, Loan Hermant, Mohammed Louridi

Réalisation Laure Egoroff / Conseiller artistique Guillaume Poix / Assistanat à la réalisation Claire Chaineaux

Lecture enregistrée en juillet 23 au Musée Calvet - Festival Avignon 23



Premiers essais au Théâtre de Marionnettes Genève en 2022 avec Hélène Hudovernik- photo Carole Parodi

EXTRAIT DE LA PIÈCE

il pleut

on a quarante-six ans, il pleut, et on se sent remplie, à ras-bord, à l'intérieur, des présences qui rendent la nôtre admissible : je suis possible daim je suis possible babine je suis possible frelon possible cycas je suis possible raton possible eucalyptus je suis possible faisandée possible cabas possible ver possible brasoeil innombrables daim fourmi canard gibbon lézard je barbote dans lac je grimpe à arbre immense je cours sans m'arrêter je suis possible pluie possible soleil je suis membrane noyau colonne carapace oeil picot je suis palmes branchies oeuf je suis membre je suis patte je suis perméable je suis rampante langue sifflante je suis placenta ouïe mamelles chromatique je suis cerveau je suis course je suis silex je suis chant je suis main de sang je suis possiblement

*DEMAIN SOIS À L'HEURE ET AU BUREAU-REAU DU PA-PA-TRON TU VERRAS CETTE
FOIS QUE ÇA SE TERMINE-RA-RA TOUT-TOUT ÇA : AUTREMENT !*

la pluie s'arrête

subitement

TU M'ENTENDS ? VI-VIRÉE !

l'air s'allège

la grande oxydation

le patron claque sa portière

VIRÉE !

Extrait de **Spécimen** de Gwendoline Soublin.
Le texte sera publié aux Editions Espaces 34 en 2023.

SPÉCIMEN - Synopsis

Elle a quarante-six ans. Elle travaille au rayon Poissons & Crustacés du SuperGéant. Poser, peser, taper, coller : c'est son quotidien. Depuis 4720 jours travaillés, pas d'accrocs. Mais un jour son supérieur l'humilie devant les clients. Il la traite de Cromagnon.

Alors quelque chose s'enraye dans le temps et l'espace.

Le matin du 4721ème jour c'est 3,8 milliards d'années qui s'ouvrent en elle et autour d'elle.

Au milieu de la steppe urbaine une épopée intime, poétique et millénaire commence.

Gwendoline Soublin



Premières explorations de ***Spécimen***
lors du cabaret en chantier sur la marion-
nette à fils longs & les écritures contempo-
raines réalisé au TMG-Genève d'octobre 21
à mai 22 avec Hélène Hudovernik.

Photos Carole Parodi



À L'ORIGINE

Spécimen est une épopée préhisto-évolutionnaire écrite par Gwendoline Soublin en résidence à la Chartreuse-CNES et à la Maison du Théâtre d'Amiens entre 2019 et 2021. Cette pièce est née d'une passion pour la Préhistoire, et d'une rencontre particulière avec une statuette préhistorique qui a plongé l'autrice dans une émotion forte et ouvert un pont entre deux époques éloignées, deux humanités éloignées. Ensuite, l'autrice a fait une recherche documentaire, scientifique sur l'histoire de l'évolution de la vie et sur la Préhistoire. Elle a visité des grottes, s'est perdue dans la contemplation de silex dans les musées. Elle a tenté de reconstituer le buisson du vivant avec des post-it et s'est passionnée pour les recherches sur le rapport à nos ancêtres humains comme non humains.

La pièce a fait l'objet d'une première lecture à la Maison du Théâtre d'Amiens le 5 Mai 2022. Elle sera publiée aux Editions Espaces 34 à l'automne 2023.

LA RENCONTRE AVEC GWENDOLINE SOUBLIN

L'histoire entre Gwendoline Soublin et la Cie Arnica a commencé en 2019 à la lecture de **Pig Boy 1986-2358**. Saisie par son originalité, sa fantaisie et les possibilités qu'elle offre pour le théâtre de marionnettes, Emilie Flacher et Gwendoline Soublin se rencontrent.

En 2020, en plein confinement, Gwendoline écrit **/T(e)r :::ri/e :::r** pour la Cie Arnica. Cette pièce de la trilogie des Fables, raconte l'histoire d'une colocation forcée dans un terrier de blaireau. Pour chaque colocataire, Gwendoline invente une langue en s'emparant des manières de chacun de percevoir le monde – sens, façon de se mouvoir, de se nourrir, d'habiter.

S'ensuivent des rencontres et des chantiers de recherches réguliers : laboratoire sur les écritures éco-poétiques à Vitry-sur-Seine en 2021, stage avec des acteur·rice·s au TNG en 2022, laboratoire de recherche sur la marionnette à fil à Genève en 2022, création d'un OVNI (projet participatif) avec la Comédie de Valence en 2023.

Fortes de toutes ces imprégnations mutuelles et d'une sensibilité, de convictions communes, elles entrent dans une collaboration pour l'adaptation et la création de **Spécimen**. Cette pièce écrite en 2021 est confiée par Gwendoline Soublin à la Cie Arnica pour la mise en scène.

LES VISIONS PRÉHISTORIQUES

Mme Afarensis est jouée par une actrice. Elle plonge dans des sortes de visions préhistoriques qui se construisent autour d'elle de façon magique. Elle en fait l'expérience directe et parle depuis cette expérience, comme dans une sorte de rêve qu'on raconte en même temps qu'on le vit. La marionnette à fils longs et les manipulateur·rice·s en hauteur permettent ces apparitions magiques en invisibilisant les manipulateur·rice·s. De plus, le fil long permet une scénographie verticale, qui résonne avec les différentes strates géologiques, traite des liens entre ces strates.

L'idée est de développer ce parti pris sur toute la pièce, en partant des visions à fabriquer et en adaptant le texte en fonction de ces visions.

Les marionnettes représenteront des formes suggestives inspirées par les reconstitutions préhistoriques (par exemple, les organes des casqués qui deviennent des créatures du cambrien (voir photo)). Il s'agit de faire apparaître les visions dans la tête des spectateur·rice·s en jouant sur l'évocation, le changement d'échelle, la métaphore.



Grands éléphants, autres animaux et figures humaines, aquarelle de Joachim Lutz reproduisant les peintures rupestres de Mutoko

LA CHORALITÉ DE LA CAISSIÈRE

Gwendoline Soublin donne la parole à Mme Afarensis en utilisant le « on », comme pour faire une histoire commune de son expérience personnelle.

Par le «on» la parole devient chorale et nous offre la possibilité au plateau de trouver aussi une choralité : une caissière, mais plusieurs corps se superposant, plusieurs voix prenant en charge le récit.

En termes de jeu, cela offre des possibilités pour des essais au plateau : jouer sur la ressemblance et la diction commune, doubler ou tripler la représentation de la caissière à d'autres moments, faire exister réalité vécue superposée à la vision rêvée...

La Cie Arnica travaille la question de la choralité depuis plusieurs spectacles – raconter un récit à plusieurs voix, faire enchevêtrement de récits cohabitants, donner à entendre une multitude de voix par un·e seul·e interprète – et cette pièce propose un nouvel enjeu.

Comment raconter un récit personnel, intime à plusieurs voix pour faire résonner l'universalité de l'expérience ? Comment traiter à travers ces voix de nos expériences sensibles ? Comment emmener les spectateur·rice·s dans une sorte de plongée métaphysique, une mutation à la fois intime et universelle ?

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE GÉOLOGIQUE

Le dispositif scénique est un castelet permettant de faire apparaître les visions par-dessus (pont d'une marionnette à fil) ou par-dessous (sous le plancher de la scène). Il est un outil pour faire apparaître et disparaître les visions autour de la caissière et permettre d'invisibiliser les manipulateurs .rice.s de ces visions.

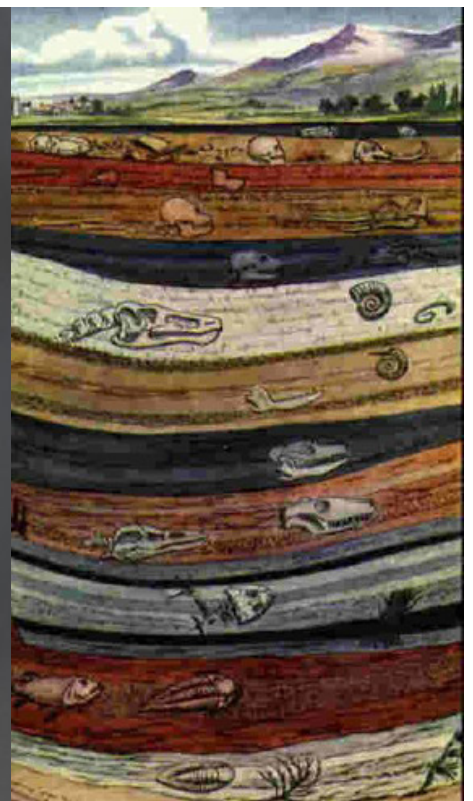
Ce dispositif vertical rendra compte des différentes strates à explorer, tissant des liens entre chacune d'entre elles pour faire apparaître ces réalités troublées.

La caissière évoluera également dans ce dispositif, étant comme emmenée par les visions qui l'envahissent, et troublant la vision des spectateurs. rice.s . On peut imaginer par exemple de changer les repères quant au sol sur lequel elle marche (tapis roulant ou tournette par exemple) ; troubler la perception de son corps (corps porté, suspendu, tête en bas...) ; mettre l'actrice dans un état de transformation de son propre corps à travers costumes, masques, etc.

A travers la pièce, Mme Afarensis évolue : elle passe d'une situation où elle est coincée dans sa vie à un changement de vie et un choix possible. La scénographie permettra l'évolution de cette transformation : un dispositif qui s'allège, qui immerge, qui laisse les traces de toutes ces visions ? En tout cas, il résonnera avec l'évolution de la dramaturgie et du personnage comme pour mieux faire ressentir aux spectateur·rice·s cette mutation et la faire résonner.



Susan Grabel *venus_in_proliferation_front*



sedimentary layers with fossils

Nous envisageons la déclinaison de deux calendriers de production pour **Spécimen** au vu des avancées actuelles et de l'attente de réponse notamment sur le projet de coopération franco-suisse, il nous semble plus lucide et raisonnable de prévoir ces deux possibilités :

CALENDRIER > scénario 1 > Création mai 2025

TEMPS 1 / 13-24 novembre 2023 au Théâtre de Marionnettes - Genève

Laboratoire sur l'adaptation du texte *Spécimen* avec le dispositif du pont de marionnettes à fil.

Temps de travail avec les constructeur·rice·s Judith Dubois et Pierre Josserand, les comédien·ne·s Hélène Hudovernic et Philippe Rodriguez Jorda, ainsi que l'autrice Gwendoline Soublin

TEMPS 2 / janvier-mars 2024 > 10 jours > Lieu de fabrique de la Cie Arnica - Bourg-en-Bresse

Etude et conception scénographique, Pierre Josserand + 1 scénographe

TEMPS 3 / juin-novembre 2024 > 15 jours > ATELIER DE CONSTRUCTION

Construction scénographie + 1ères marionnettes prototypes. 2 personnes

TEMPS 4/ entre septembre novembre 2024 > 2 semaines > RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE + ATELIER

Laboratoire sur les images du spectacle (au service des marionnettes à fabriquer), avec l'arrivée de la lumière : 1 metteuse en scène, 1 créatrice lumière, 1 collaborateur artistique, 1 régisseur-constructeur, 1 constructrice + 1 accueil technique lumière.

TEMPS 5/ décembre 24 - janvier 2025 > Lieu de fabrique de la Cie Arnica - Bourg-en-Bresse

Construction marionnettes 5 semaines d'ateliers avec 3 constructeur·rice·s

TEMPS 6 / février 2025 > 2 semaines > RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE

Une semaine de répétition avec les 4 comédien·ne·s + régisseur·euse·s

Besoin : Plateau technique lumières + son

TEMPS 7 / mars-avril 2025 > 2 semaines > RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE

2 semaines de répétitions avec les 4 comédien·ne·s + régisseur·euse·s

Besoin : Plateau technique son/lumières

TEMPS 8 / mai 2025 > 3 semaines > RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE

3 semaines de répétitions avec les 4 comédien·ne·s + régisseur·euse·s

Besoin : Plateau technique son/lumières

CRÉATION MAI 2025

En discussion avec les théâtres de Genève & Scène nationale de Bourg-en-Bresse

CALENDRIER > scénario 2 > Création novembre 2025

TEMPS 1 / 13-24 novembre 2023 au Théâtre de Marionnettes - Genève

Laboratoire sur l'adaptation du texte *Spécimen* avec le dispositif du pont de marionnettes à fil.

Temps de travail avec les constructeur·rice·s Judith Dubois et Pierre Josserand, les comédien·ne·s Hélène Hudovernic et Philippe Rodriguez Jorda, ainsi que l'autrice Gwendoline Soublin

TEMPS 2 / janvier-mars 2024 : 10 jours > Lieu de fabrique de la Cie Arnica - Bourg-en-Bresse

Etude et conception scénographique, Pierre Josserand + 1 scénographe

TEMPS 3 / juin-novembre 2024 > 2 semaines > **ATELIER DE CONSTRUCTION**

Construction scénographie + 1ères marionnettes prototypes

TEMPS 4 / juillet 2024 > Festival d'Avignon

Lecture texte *Spécimen* au Festival d'Avignon

TEMPS 5 / novembre 2024 > 2 semaines > **RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE + ATELIER**

Laboratoire sur les images du spectacle (au service des marionnettes à fabriquer), avec l'arrivée de la lumière : 1 metteuse en scène, 1 créatrice lumière, 1 collaborateur artistique, 1 régisseur-constructeur, 1 constructrice + 1 accueil technique lumière.

TEMPS 6 / printemps 2025 > Lieu de fabrique de la Cie Arnica - Bourg-en-Bresse

Construction marionnettes 5 semaines d'ateliers avec 3 constructeur·rice·s

TEMPS 7 / entre 7 & 30 avril 2025 > deux semaines > **RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE**

Une semaine de répétition avec les 4 comédien·ne·s + régisseur·euse·s

Besoin : Plateau technique son/lumières

TEMPS 8 / juin 2025 > 2 semaines > **RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE**

2 semaines de répétitions avec les 4 comédien·ne·s + régisseur·euse·s

Besoin : Plateau technique son/lumières

TEMPS 9 / octobre 2025 > 3 semaines > **RECHERCHE DE LIEU DE RÉSIDENCE**

3 semaines de répétitions avec les 4 comédien·ne·s + régisseur·euse·s

Besoin : Plateau technique son/lumières

CRÉATION NOVEMBRE 2025

en discussion avec théâtres de Genève & Scène nationale de Bourg-en-Bresse

EQUIPE ARTISTIQUE



GWENDOLINE SOUBLIN > autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes.

En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit choral (*Fiesta*) au monologue (*Mort le soleil*) à la poésie contemporaine (*Depuis mon corps chaud*). Des dialogues de théâtre (*Tout ça Tout ça*) au documentaire presque technique (*Coca Life Martin 33 cl*). Et avec l'invention aussi de textes hybrides qui font d'une pierre huit tentatives (*Pig boy 1986-2358*, *Seuls dans la nuit*, *Spécimen*).

Repérés et primés ses textes ont notamment reçu les prix allemands Ba-Wü et Kindertheaterpreis 2022, et en France les prix BMK-TNS 2020 et le prix JATL 2017. Ils sont coups de coeur des comités de la Comédie-Française, de Jeunes Textes en Liberté, d'Eurodram, du prix Armand-Gatti, Collidram ou encore du prix Scénic Youth.

Certains de ses textes ont été traduits en allemand, tchèque, anglais, roumain et catalan. Depuis 2022 ils font partie du dispositif européen Fabulamundi. Ils sont principalement publiés aux éditions Espaces 34.

Spécimen sera sa quatrième collaboration avec la Cie Arnica après */T(e)r::r/i::er* (2020) & *La Célébration des tentatives* (projet de territoire 2023) et le projet de création *CASTELET 'S NOT DEAD*.

Une lecture de ***Spécimen*** sera organisé par France Culture/SACD le 11 juillet 23 au Festival d'Avignon. Le texte sera publié en septembre 23 aux éditions espaces 34.



EMILIE FLACHER > metteuse en scène

Metteuse en scène et constructrice de marionnette de la Compagnie Arnica depuis 1998. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emmène dans un langage propre, ancré dans les recherches contemporaines autour du renouveau du théâtre de marionnettes.

Elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de Dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré.

Elle a créé une quinzaine de spectacles entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-Pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc. Entre 2011 et 2014, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. C'est l'occasion pour elle d'engager des commandes d'écritures pour la marionnette avec Sébastien Joanniez et Géhanne Amira Kalfallah. Depuis elle collabore régulièrement avec des auteur·rice·s pour sonder le réel, questionner et rendre compte d'un regard sur le monde d'aujourd'hui. Entre 2018 et 2020, elle imagine un cycle sur la fable contemporaine avec la mise en scène de *Buffles, une fable urbaine* de l'auteur catalan Pau Miro et la création de 3 fables contemporaines dont elle confie l'écriture successivement à Anaïs Vaugelade, Julie Aminthe et Gwendoline Soublin. Elle ouvre un cycle écopoétique en 2022 avec les autrices Julie Aminthe (*Notre Vallée* - création 2023) et Gwendoline Soublin (*Spécimen* - création 2025). Elle collabore régulièrement avec le TMG-Genève sur des axes de recherches autour de la marionnettes à travers les cabarets en chantiers.

PIERRE JOSSERAND > Construction & régie générale

Pierre Josserand accompagne la compagnie Arnica depuis 2007, assure la régie et la construction pour les spectacles *Soliloques sur planche à repasser*, *Issé*, *Les Danaïdes*, *Broderies*, la trilogie *Ecris-Moi Un Mouton*, *Buffles*, les 3 fables : *L'agneau a menti*, *Les Acrobates*, *T(e)r::r/ie::r* et *Notre Vallée*.

Il conçoit et réalise les lumières des spectacles *Pegaso / Ofle Nie / Nine Bells* de la compagnie Résonance contemporaine, de *Eden Scarolle* de la Cie Oorkaza, de Jeanne Garraud, de Nouk's, du Very Big Experimental Toubifri Orchestra (*Waiting in the toaster*), de Ni (*Dur et Doux*).

PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA > Collaborateur artistique & interprète

Après une pratique de la danse contemporaine en amateur, il découvre les marionnettes avec Florence Thiébaut (Théâtre de Mathieu - Montpellier), qui le prépare à l'audition d'entrée de la première promotion de l'ESNAM-Charleville-Mézières dont il sort diplômé en 1990.

Depuis il participe à ses créations et tournées en France et à l'international.

Dernièrement, il collabore artistiquement avec : Bérangère Vantusso (Paris) dans *Kant*, *les Aveugles*, *Violet*, *l'herbe folle*, *le rêve d'Anna*, *l'institut Benjamenta*, *Bouger les Lignes* (Avignon IN-2021) ; Basil Twist (USA) notamment dans *Dogugaeshi* (Japan Society-NYC), *Titon et l'Aurore* (Opéra Comique-2022) ; mais aussi Audrey Bonnefoy (Hauts de France), Anna Ivanova (Russie), Martine Waniowski (Metz), Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) dans «l'Inventaire animé» et Johanny Bert *la(nouvelle)Ronde*.

Il a également travaillé avec François Lazaro, Roman Paska (NYC, France, Autriche), Sylvain Maurice ,; Nicolas Saelens (le Théâtre Inutile-Picardie), Yeung Fai (Suisse-Taiwan), Anne Cara (Inspection Académique des Ardennes), Marcel Bozonnet, Philippe Adrien, Eloi Recoing, Sylvie Baillon / Cie Ches Panses Vertes-Picardie, le Théâtre de marionnettes à fils de Genève.

Prochainement il travaillera avec Anna Ivanova (St Petersburg ; avec Anurupa Roy à New-Dehli pour une résidence de création à destination de 14 marionnettistes des rues, Audrey Bonnefoy pour un spectacle de kamishibaïkis, Bérangère Vantusso (Cie 3-6-30), pour *Rhinocéros*, Emilie Flacher /Cie Arnica avec *Spécimen*

Depuis 24 ans à Charleville-Mézières il co-anime avec une équipe de soignants d'un 'hôpital de jour', un atelier permanent de marionnettes pour adultes, mis en place par le Médecin-Psychiatre Daniel Frédéric et dirigé aujourd'hui par Sandrine Pelissero.

À Charleville également, sur l'invitation de Margareta Niculescu il a rejoint l'école de marionnettistes (1996 à 2003) pour différentes vacations à visées pédagogiques : assistant de cours de Mouvement (corps humain et/ou marionnettes), coordination pédagogique (épisodeiquement auprès de certains artistes-enseignant.es), assistant de metteur-euse. en scène invité.es, chargé de cours d'animation (toutes techniques).

Il s'intéresse depuis peu aux formes nomades et légères, caractéristiques d'un certain genre de théâtre, et prépare une forme solo librement adapté du *Roman de Renard* à jouer aux détours des chemins ...



• JUDITH DUBOIS > plasticienne & constructrice de marionnettes

Depuis plus de 20 ans, la plasticienne installée dans la Drôme crée des marionnettes, des masques et des accessoires pour des metteurs en scène aux inspirations et aux univers très variés : Johanny Bert, Christophe Rauck, Isabelle Matter, Gilbert Barba, Fatna Djahra, Pierre Guillois, Simon Delétang, Robert Sandoz...

Elle invente et fabrique ces objets de scène en recourant à de nombreuses techniques et matériaux : sculpture, ferronnerie, couture, peinture, ... Variété de matériaux mais aussi d'esthétique, de couleurs, d'univers...

Après des études en Arts appliqués, et diverses formations en masques et prothèses pour la scène, peinture décorative et PAO, Judith noue ses premières collaborations artistiques aux ateliers du TNP, dans la réalisation de décors pour Roger Planchon en tant que peintre.

Elle travaille en parallèle comme scénographe pour des compagnies puis durant 10 années en tant qu'assistante au théâtre du Peuple à Bussang, pour les créations de Christophe Rauck, de Pierre Guillois et de Jean-Yves Ruf. Sa rencontre avec Emilie Valentin et le Théâtre du Fust en 2001 l'amène à la fabrication de marionnettes et développe ce travail notamment avec Johanny Bert pendant 11 ans et entre autres, la compagnie Arnica / Emilie Flacher, Isabelle Matter du Théâtre de Marionnettes de Genève ...

Elle aborde le travail du masque et de la prothèse à partir de 2005.

Elle réalise également les décors pour Lardenois et compagnie / Théâtre de Privas, le centre dramatique des Villages du Vaucluse / Gilbert Barba, et retrouve le travail de peinture et sculpture pour Brico jardin et Paul Desveaux au théâtre Am Stram Gram à Genève. Ainsi que pour le Théâtre du peuple / Simon Delétang.

En 2021 la scène conventionnée La Mégisserie a consacré une exposition présentant son travail et ses œuvres : Judith Dubois, Objets de rêves.

La compagnie Arnica s'empare du réel

- Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l'acteur.rice et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteur.rice.s vivant.e.s, la Cie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d'un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeu ouverts à tous les publics avec l'envie d'inventer des récits et de confronter les recherches.

Créée en 1998, la Cie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteur.rice.s, constructeur.rice.s, musicien.ne.s, administrateur.rice.s. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l'INSPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

La Cie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est artiste associée à la Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche (2022/2023), au Théâtre Jean Vilar-Vitry-sir-Seine (2020-2023) et artiste compagne du TJP Strasbourg-CDN Grand Est depuis janvier 2023, et à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

création graphique ▶
duofluo

maquette ▶ Cie Arnica
mise en page ▶ Maud
Dréano

—
typographies ▶
Jean-Luc, Atelier Carval-
ho Bernau
HK Grotesk, Hanken De-

site → cie-arnica.com