

# CLAIRIÈRE

Conception et mise en scène

► Emilie Flacher

Dramaturgie Elise Blaché

**Spectacle tout public dès 5 ans**

► Le manuscrit de Clairière d'Emilie Flacher est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques dramaturgie plurielle d'Artcena.

●  
**dossier de diffusion**



© David Amérian



ESPE 40 rue du Général Delestraint

01 000 Bourg en Bresse

04 74 30 91 99

site → [emiliefletcher.wixsite.com/compagnie-arnica](http://emiliefletcher.wixsite.com/compagnie-arnica)

Laurie Bardet, responsable d'administration → [arnica.admi@gmail.com](mailto:arnica.admi@gmail.com)

Maud Dréano, chargée de diffusion → [arnicadiff@gmail.com](mailto:arnicadiff@gmail.com)

Emilie Flacher, metteuse en scène → [emilie\\_arnica@yahoo.fr](mailto:emilie_arnica@yahoo.fr)

Pierre Josserand, régisseur général → [pj8669@gmail.com](mailto:pj8669@gmail.com)

Véronique Labeille, chargée des actions culturelles → [arnica.projets@gmail.com](mailto:arnica.projets@gmail.com)



## Spectacle créé au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon (69) du 16 au 22 janvier 2017

**Tout Public à partir de 5 ans**

\* en scolaire : du CP au CM2

**Durée** ▶ 50 minutes **Jauge** ▶ 150 personnes

Possibilité de jouer 2 représentations par jour

**Équipe en tournée** ▶ 4 à 5 personnes : 2 comédiennes,  
1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 chargée de diffusion



### Précisions techniques

- ▶ Sol plat / salle gradinée au noir
- ▶ Plateau min > 8m d'ouverture × 7m de profondeur × 4m sous perches
- ▶ L'élément scénographique principal est un plateau de jeu 4m x 3m x 1m / 80 kg
- ▶ Prévoir 3 services techniques dans la journée :  
2 techniques + 1 artistique
- J-1 matin arrivée de l'équipe technique + camion 12m<sup>3</sup> avec le décor depuis Bourg-en-Bresse (01)
- J-1 soir arrivée de l'équipe artistique

**Production** Compagnie ARNICA

**Co-production** Théâtre Nouvelle Génération- CDN de Lyon (69), Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Théâtre la Mouche Saint-Genis-Laval (69), Théâtre Massalia-Marseille (13)

**Partenaires de création** Théâtre le Toboggan-Décines (69), Théâtre de Die (26), Centre Culturel Aragon-Oyonnax (01)

**Avec le soutien** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV Le manuscrit de Clairière d'Emilie Flacher est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques (dramaturgies plurielles) d'Artcena La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône -Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est également soutenue par Centre Ain initiative. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2019. La compagnie Arnica est adhérente de Thema, Assitej, HF Auvergne-Rhône-Alpes, Synavi et la Nacre.



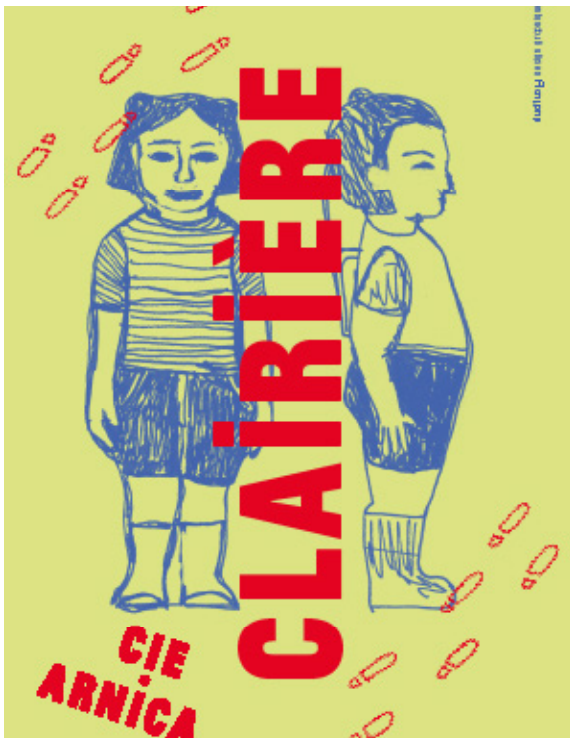


## Note d'intention

Enfant désordonné. (...) A peine est-il né qu'il est chasseur.  
Il chasse les esprits, dont il flaire la trace dans les choses ; entre les esprits et les choses il passe des années, pendant lesquels les hommes restent absents de son champ de vision.

La vie est pour lui comme dans les rêves : il ne connaît rien de stable ; tout ce qui lui arrive c'est, croit-il, une rencontre, un choc. Ses années de nomade sont des heures dans la forêt des rêves.

Walter Benjamin, Sens Unique



La clairière est un théâtre  
Un théâtre d'Épidaure grand comme la main  
Où l'enfant chasse les sons, les mouvements, les souffles,  
Pour les mettre au magasin des impressions d'enfance

La clairière est une île  
Où les adultes désirent vivre retirés des affaires des hommes en autarcie  
Dans la lumière  
Avec la charrette à bras, les vieilles recettes et la pluie

La clairière est ce petit point lumineux  
Qui nous attire ailleurs  
Avec HD. Thoreau dans la cabane en bois  
Avec les frères Grimm sur les chemins semés de miettes  
Dans une quête d'un retour aux sources  
Ou d'un rejet de la société des hommes

Elle éclaire quelque fois dans la nuit

C'est l'histoire d'une enfant née dans la clairière  
Et d'une forêt profonde qu'il faudra bien traverser  
Pour entrer sur scène

Émilie Flacher Septembre 2015





## Équipe de création

Conception et mise en scène ▶ Émilie Flacher  
Dramaturgie ▶ Elise Blaché  
Actrices marionnettistes ▶ Agnès Oudot, Virginie Gaillard  
Création des marionnettes ▶ Émilie Flacher, Emmeline Beaussier et Florie Bel  
Création sonore ▶ Emilie Mousset  
Création lumière ▶ Julie-Lola Lanteri  
Construction du décor et régie générale ▶ Pierre Josserand  
Construction des éléments scéniques ▶ Florie Bel, Géraldine Bonneton, Clément Kaminski, Emilie Piat, Emmeline Beaussier, Annie Potard  
Costumes ▶ Florie Bel  
Montage de production ▶ Anaïs Legris



## Ancrage du projet

Clairière est une cartographie intime, conçue par Emilie Flacher à partir de sa propre histoire, celle d'une enfance dans une clairière et du premier chemin vers l'école. Il explore les sensations de la petite enfance, lesquelles sont comme l'assise, le fond secret de toute vie adulte.

Le spectacle s'est écrit en faisant entrer en écho les « cinq sens du plateau » : son, lumière, matière, jeu, texte révélant la clairière comme troisième personnage « animé » de cette histoire. Elle change au fil des saisons, grandit ou rapetisse selon qu'on la regarde au ras des herbes ou du haut des nuages, accueillante comme un lit douillet ou inquiétante dans la torpeur bourdonnante du soir.

Cette clairière c'est celle de l'enfance, celle des contes, celle du théâtre que fait cette petite fille devenue grande, celle enfin du monde où chacun cherche sa place.

Plusieurs lectures ont accompagné le travail d'écriture, alimentant les réflexions et les images produites : matériaux textuels disparates (littérature, philosophie, témoignages, documents personnels, documentaires, musiques, contes) qui de Hannah Arendt à HD Thoreau, en passant par les contes de Grimm, les romans de Monique Wittig et Annie Ernaux, le compositeur Moondog ou les interviews de ceux dont s'inspire l'histoire, ont permis de transporter cette clairière singulière dans les imaginaires de chacun.



## La fable

Clairière raconte une double traversée : celle d'une femme de quarante ans qui tombe en panne de voiture dans une forêt et qui devra la traverser pour entrer chez elle au petit matin et celle de la petite fille de deux ans appelée Ourse qui traverse la forêt pour entrer à l'école.

La rencontre entre la femme et la petite fille au coeur de la forêt est le point de départ du récit, celui d'un chemin qui va de la clairière au reste du monde.

Ourse naît dans la clairière, héritière du choix de ses parents, espace de découverte et de sensations. Elle quitte la maison pour aller à l'école où elle rencontre Boucle, la fille du lotissement. Sur ce chemin fait de sensations, de voix et de bêtes, il est question d'origine, de choix, d'audace, d'émancipation...

Ce conte narre l'histoire d'un passage entre la prime enfance et la rencontre avec les autres et propose aux enfants une approche sensible et universelle de ce passage. Il résonne avec d'autres passages de la vie, des moments où il nous faut s'extirper d'une mue pour en fabriquer une autre.



© David Aménian



## Le manuscrit

Le manuscrit de Clairière rend compte des textes entendus, des images produites et de l'intrication entre les deux. (Le manuscrit complet est disponible à la demande)

### ● Extrait 1

#### — La fille des bois

La première année, mon père écrit tous les jours dans son journal de bord :

**2 octobre** Première nuit dans la maison. Tempête. L'après-midi, le vent se lève, les nuages déferlent du Sud-Ouest.

**3 octobre** Dehors, c'est toujours la tempête. Au milieu de la nuit, j'entends le tonnerre gronder, deux coups, puis plus rien. Le vent a beaucoup soufflé, il fait doux, pas mal de pluie, le temps tourne au froid d'un seul coup.

**8 novembre** On a un automne qui n'en finit pas d'être beau et sans gros orages. C'est léger, c'est agréable. Quand le temps est gris, on croit que ce sera toujours gris, que le temps ne pourra plus fabriquer que ça, du gris. Et puis non, ça peut aussi fabriquer du beau temps, des nuages légers qui s'envolent en ne laissant que du soleil matin et soir.

**10 novembre** Le brouillard se lève. C'est beau les bois nettoyés par le brouillard.

**15 Novembre** Les premières neiges, le temps se refroidit par à-coups, de vents, de pluie, rage, tempête et puis subitement calme. L'hiver c'est marron, gris et noir.

*Construction de paysages dans la clairière. Buissons pelés et rondins de bois*



### ● Extrait 2

— **L'ami de la ville** : Et la petite elle se plait ?

— **La mère** : Elle est très autonome, elle veut tout faire toute seule...

— **Le père** : Elle bricole déjà !

— **L'ami de la ville** : Vous n'avez pas peur ?

— **Le père** : Les enfants... ils apprennent en regardant... elle sait ce qui est dangereux

*La voix des parents s'estompe pour faire place aux bruits de la nuit  
Ourse soulève le toit et regarde la nuit autour d'elle. Elle prépare sa sacoche et saute de la maison.*

— **La fille des bois** : Cette nuit-là, j'ai fait mon sac, j'ai mis dedans une culotte, un livre, un lutin en bois, je sors de la maison et j'avance toute seule dans la nuit.





## Le plateau de jeu

Pour reconstituer la cartographie de la Clairière, un castelet rond permet de faire apparaître et disparaître paysages et personnages du récit tels que vu par l'enfant.

Les deux actrices marionnettistes construisent les paysages et retracent la vision de l'enfant. Avec le feutre, elles créent un univers moussu qui s'enroule et se déroule au gré des paysages, elles construisent une forêt de rouleaux, jouent avec les matières et les formes. Elles mettent en mouvement les personnages, les bêtes et les maisons, comme autant d'éléments qui constituent l'univers de l'enfant.



© David Aménian

## Objet et marionnettes

Les maisons sont des maquettes, tantôt berceau, tantôt fenêtre ouverte sur le dehors, tantôt habitat des autres. Elles racontent le foyer, d'où on vient, comment on habite un endroit, comment on découvre le lieu de vie de l'autre.

Les enfants, dont Ourse, sont des marionnettes de type Bunraku (tradition japonaise) avec lesquelles jouent les deux actrices. Mouvements, gestes, postures évoquent ceux de la petite enfance. On se situe au niveau de leurs yeux, on entend avec leurs oreilles, on tombe avec eux sur la mousse. Les adultes quant à eux sont représentés par des petites statuettes perdues dans des paysages, vues de loin, permettant d'autant plus de faire la focale sur les enfants.



## ● La lumière

Julie-Lola Lanteri a conçu une lumière impressionniste et intuitive qui fait passer les nuages sur les paysages, et laisse apparaître et disparaître les contours.

Constitutive de l'écriture, elle révèle les différents points de vue dramaturgiques et nous plonge dans un monde de sensations.sensations.



## ● La création sonore

Le cheminement d'Ourse est une entrée dans un monde sonore bien à elle. Emilie Mousset, créatrice sonore, capte les sons issus du réel et compose une musique immersive, qui place le spectateur dans un bosquet d'herbe comme au coeur d'une cour de récréation, stimulant nos souvenirs et impressions sensibles.

Elle mixe ses propres créations avec les musiques de Moondog, compositeur américain du 20ème siècle, connu pour sa musique répétitive et cyclique. La bande son, qui joue sur le frottement entre réel et symbolique, est basée sur le mouvement de la nature, sur les cycles et les variations, et sur la force de la sensation.



## Extraits de presse

### ● Un monde de douceur

Par Trina Mounier pour Les Trois Coups, revue sur internet

« Avec «Clairière», un spectacle pour enfants à partir de sept ans, Émilie Flacher a conçu une promenade en forêt, ou plutôt des promenades dans des forêts, de celles qui permettent de grandir, de franchir des étapes, de quitter un monde pour un autre... »

« Ensemble, les deux actrices marionnettistes construisent sous nos yeux à l'aide de grands tapis de feutre une clairière, des arbres, des fleurs, des champs, une rivière et les peuplent de petites maisons en bois qu'elles déplacent au fur et à mesure. Décor doux, délicat et surtout extrêmement mobile et évolutif. Orse, cette fois, est une marionnette, bien plus petite que les comédiennes, mais plus grande que les habitations. Ces changements d'échelle passent comme une lettre à la poste. C'est magique ! C'est du théâtre ! »

« Clairière se présente comme un conte et son message pourrait se résumer à « N'aie pas peur, le monde est plein de merveilles ». C'est une incontestable réussite. »



### ● Clairière l'éveil du printemps

Par Nadja Pobel pour Le Petit Bulletin, Lyon

Comme Alice tombant dans un trou, la voilà replongée dans son enfance. Celle de la créatrice du spectacle, Émilie Flacher qui livre là une fable très autobiographique, dans laquelle elle a l'audace de croire que sa narration peut reposer sur des éléments sonores, sensoriels et visuels : un village qui prend forme et se végétalise au fil des saisons au son des bruits de la ferme et de la nature. Des petits personnages, comme des santons légèrement agrandis, témoignent de la présence de ses parents mais la marionnette n'apparaît elle qu'au bout de 25 minutes (à l'exception d'une présence énigmatique, quasi magique, en entame de la pièce). Cette enfant observe, s'étonne, se fond dans la nature, s'y frotte, s'y meut. Il est rare de voir l'éveil aussi bien capturé, et cela tient en outre à la pratique d'Émilie Flacher qui depuis 1998, avec sa compagnie Arnica, travaille le support de la marionnette.



## L'équipe artistique



### ● Emilie Flacher

Metteuse en scène et constructrice de marionnettes, elle est la co-créatrice de la compagnie Arnica. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emène dans un langage propre, ancré dans les recherches contemporaines autour du renouveau du théâtre de marionnettes. Elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de Dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré. Elle a créé une quinzaine de spectacles entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-Pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc. Entre 2011 et 2014, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. C'est l'occasion pour elle d'engager des commandes d'écritures pour la marionnette avec Sébastien Joanniez et Géhanne Amira Kalfallah. Parallèlement elle est regard extérieur, assistante à la mise en scène, créatrice d'univers plastique, metteuse en scène pour les cie Arbre Canapas, L'arbre à roulette, ça vient de se poser, Anidar, etc.



### ● Agnès Oudot

Comédienne marionnettiste. Elle se forme au théâtre au conservatoire et au centre dramatique national de Nancy en Lorraine avec Didier Kerckaert et Cécile Backès, puis à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues et au Clastic Théâtre. Très intéressée par les textes contemporains, la voix et la lecture sous toutes ses formes elle a longuement collaboré avec Théâtrales puis Postures au sein de leurs comités de lecture. Elle joue régulièrement pour AMK avec Cécile Fraysse et pour ARNICA avec Emilie Flacher.

### ● Elise Blaché

Dramaturge. Elle a étudié à l'université de Bordeaux puis d'Aix en Provence en Master Dramaturgie et Ecritures scéniques. Elle a collaboré avec Angela Konrad, Jacques David, Nathalie Brücher, Patrick Haggiag ou Marine Mane sur des textes de E. Jelinek, Shakespeare, H. Müller, Molière, Gabyly, Mozart-DaPonte, Euripide, L. Giraudon, Sénèque, Maeterlinck, N. Payne... Sur son chemin elle fréquente aussi régulièrement la marionnette, le théâtre pour l'enfance et les auteurs contemporains. Elle fait partie du comité de lecture A Mots Découverts qui accompagne les auteurs dans le temps de l'écriture ; co-responsable des projets artistiques depuis 2014 elle initie et coordonne l'événement Les Hauts Parleurs au Grand Parquet à Paris (2 éditions).



### ● Virginie Gaillard

Comédienne marionnettiste.

Elle commence en jouant des auteurs contemporains, notamment avec le Théâtre de l'Ephémère (72). En 1999 elle découvre les arts de la marionnette et collabore 5 ans avec la Cie Garin Trousseboeuf (44). Cette découverte n'aura de cesse d'enrichir sa pratique de comédienne et vice-versa. Sa rencontre avec la Compagnie Arnica, pour laquelle elle est interprète depuis 2009, se fait autour d'un intérêt commun pour les formes marionnettiques contemporaines et le travail du texte.







## L'équipe artistique...

### ● Pierre Josserand

Technicien polyvalent, accompagne la compagnie Arnica depuis 2007 Régie et construction pour les spectacles Soliloques sur planche à repasser, Issé, Les Danaïdes, Broderies, la trilogie Ecris Moi Un Mouton. Il conçoit et réalise les lumières de plusieurs spectacles des compagnies Résonance contemporaine, Oorkaza, Traversant3, de Jeanne Garraud, de Nouk's, de Waiting in the toaster, de Dur et Doux. 2016, Il crée et construit les scénographies des spectacles Piniol et Clairière.



### ● Florie Bel

Costumière.

A l'issue de sa formation à l'ENSATT, elle travaille en collaboration avec différentes compagnies de théâtre et jeunes publics à Toulouse. Depuis 2007 en région Rhône-Alpes, elle travaille régulièrement avec la Cie Arnica, théâtre d'objets et marionnettes, mais aussi pour la Tribu Hérisson, l'Arbre Canapas, Kotekan, Passaros, les Colporteurs. Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. Par le travail des matières en surpiqûres et en teintures, elle



### ● Julie-Lola Lanteri

Créatrice lumière. Initialement formée en arts appliqués et toujours attirée par la couleur, Julie-Lola découvre la lumière au travers de son objectif photo. En

2003 elle est diplômée du département Composition lumière de l'ENSATT et depuis travaille pour le théâtre, la danse, la musique et créé aussi parfois des éclairages pérennes pour les particuliers. Elle a créé avec les compagnies Scènes, Le Labo, Les Tréteaux de France, le NTH8...



### ● Emilie Mousset

Créatrice sonore. Son travail associe une écriture radiophonique et musicale à des dispositifs de diffusion qui privilégient l'écoute dans des contextes particuliers. Elle réalise des installations ou des spectacles sonores, des musiques pour le spectacle, des pièces radiophoniques, des pièces acousmatiques. Elle intervient sur des ateliers de création sonore auprès de publics variés. Elle fait partie du collectif d'improvisation La Radio cousue main, et collabore à la revue Jef Klak. Son travail est diffusé dans des festivals, à la radio, dans des théâtres, des lieux d'exposition, dans des jardins, ou dans la rue.



●  
Théâtre  
de marionnettes  
& écritures  
contemporaines

## La compagnie Arnica s'empare du réel pour raconter les histoires d'aujourd'hui.

Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteurs vivant, la compagnie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d'un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeux ouverts à tous les publics avec l'envie d'inventer des récits et de confronter les recherches.



- Créée en 1998, la compagnie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteurs, constructeurs, musiciens, administrateurs complices. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l'ESPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est également soutenue par Centre Ain Initiative. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2019.

●  
création graphique ▶ duofluo  
maquette ▶ Cie Arnica  
mis en page Maud Dréano

—  
typographies ▶  
Jean-Luc, Atelier Carvalho Bernau  
HK Grotesk, Hanken Design Co.

