

CASTELET IS NOT DEAD

Pour un théâtre de marionnettes en extérieur ou sur scène

Écriture Gwendoline Soublin
Mise en scène Emilie Flacher

Spectacle familial dès 8 ans



castelet de jardin Cie Emilie Valantin



/ dessin préparatoire Emilie Flacher

•
Projet de création > SAISON 1 / CRÉATION JUIN 24

Production Cie Arnica en recherche de coproduction

**CIE
ARNICA**

**Théâtre
de marionnettes
& écritures**

INSPE 40 rue du Général Delestraint 01 000 Bourg en Bresse
04 74 30 91 99 / site → cie-arnica.com

Lucile Burtin , administratrice ▶ arnica.admi@gmail.com

Maud Dréano, administratrice de production ▶ arnicadiff@gmail.com

Emilie Flacher, metteuse en scène ▶ emilie_arnica@yahoo.fr

Pierre Jossierand, régisseur général ▶ pj8669@gmail.com

Elodie Baillet chargée des actions culturelles ▶ arnica.projets@gmail.com

SOMMAIRE

Page 2	SOURCES D'INSPIRATION CASTELET'S NOT DEAD
Page 3	NOTE D'INTENTION EMILIE FLACHER
Page 4-5	MANIFESTE GWENDOLINE SOUBLIN
Page 6	CASTELET'S NOT DEAD / ÉQUIPE DE CRÉATION / EITS TECHNIQUES
Page 7	LE TEMPS DES MUTANTS
Page 8	RETOUR DANS LE CASTELET / UNE MARIONNETTE PUNK ?
Page 9	CALENDRIER DE CRÉATION
Page 10	ÉQUIPE ARTISTIQUE
Page 11	CIE ARNICA

DESSINS PRÉPARATOIRES EMILIE FLACHER CASTELET'S NOT DEAD



1/ ATTON du Rhône
racontée avec Cécidolie
en Novembre 2022

2/ 8 poissons cichlides
du lac Victoria au
Tanzanie.

?

Petit dragon de Shackleton

⑦ POISSON ENDETIPUE EXILE



il passe sur le banc

et quand il
voit nos regards
il a une tête hâtive.




quand on sort du castelet
à quoi on ressemble?
c'est peut être les marionnettistes
qui sont les punks?

en dessous


(15) LA CYBER TORTUE



LA TORTUE
de MARY RIVER
qui respire par
l'anus
en voie
de disparition
cf FUTURA

les derniers
dinosauriens
sont en train
de disparaître

③ MÉLANGE SUPPÉE AQUATIQUE



hybridation
entre une
mésange suppée et
une salamandre
aquatique
(elle cache bien son jeu!)

NOTE D'INTENTION

« Les Mutants en général sont tous ceux qui se trouvent à l'étroit dans l'espèce humaine et dans cette impasse qu'est devenue son histoire. »

Laurent Coureau, revue Spirale, L'avenir est au biopunk par Annick RIVOIRE publié le 25 juin 2004 sur Libération.

Salut à toi,

Le keupon crêté, l'androgyné enragé, la mésange huppée aquatique, le poisson endémique exilé, le militant amputé et reconstitué, l'hermaphrodite, l'amarante génétiquement modifiée, le robo-sapiens zoophile, l'homo trans-fleur, le dodo ressuscité, le dernier caucasien, l'Intelligence Artificielle Sylvestre, le permaculteur réen-sauvagé, le champignon sauveur de monde, la colombe éboueuse, l'ours pizzli, le virus géant de l'Arctique, la cyberg-tortue, l'enfant modifié du réchauffement, ...

et aussi salut à tous les moutons clonés, tous les losers hybridés, toutes les espèces augmentées et diminuées,

Salut à toi peuple de marionnettes mutant ! Entre dans le castelet's not dead ! Ouvre ta grande gueule et crache ta colère, exulte ! Par ce qu'on s'est bien assez calmé avec nos tisanes de marjolaine, nos exercices de respirations, nos bains dans des huiles essentielles. On s'est bien assez calmé en nous regardant le nombril via nos réseaux sociaux sur nos canapés de confinement, manipulés par des algorithmes, dans nos technococons !

Viens maintenant nous chercher chez nous, sur nos places, dans nos centres sociaux, dans nos salles communales ! Viens jusque dans nos salons s'il le faut. Invoque le punk ! Balance ta salive ! Sois impertinent et sarcastique ! Lève le poing ! Prend cette colère qui grandis sans cesse, fais en de la pâte à mots, à verve, à musique ! Transforme la colère en histoires et fais en du commun à partager ! De la matière à s'engueuler ! Des vrais raisons d'être comme des frères !

Aide nous à nous transmuter et à envisager des futurs désirables !

Emilie Flacher, 15 mars 2023

MANIFESTE POUR POËMUTANT.ES EN ÉTAT D'URGENCE

J'aime les mutant.es

Depuis que j'écris il y a des mutant.es dans mes histoires : une truie enceinte de bébés humains (Pig Boy 1986-2358), une femme multi-temporelle (Spécimen), une canette trop humaine (Coca Life Martin 33cl), un bébé hybridé blaireau-musaraigne-chouette (T(e)r:::r/ie:::r)

Qu'ont-ils ces mutant.es qui me plaît tant ?

À peu près tout

En écriture

les mutant.es sont des fictions sur pattes, des poèmes sur ailes, des dazibaos sur pixels

iels sont le ludique

iels sont l'incarné

iels sont des ingrédients de réalités mêlées

Un.e mutant.e contient des mondes, des pluriels, des contradictions, des additions

parfois des soustractions

Mutant.e, tu es une infinité de possibles simultanés

Difficile de choisir ton camp

Tu es le multivers dans un seul corps

Tu es le connu et l'étranger

Tu habites la Vallée de l'étrange décrite par Masahiro Mori

Tu nous troubles

Tu nous inquiètes

Tu nous fait rire avec ta drôle de trogne

Tu nous fascines

Tu nous déroutes

Tu es une association d'idées

Donc tu es un poème

Qui mieux qu'un.e mutant.e peut indéfinir

un végétal

un animal

un objet

une technologie avancée

une époque

une société ?

Imaginez

ChatGPT aide les caniches pucés à se libérer de la domestication

La Présidente de la République, dont le cœur greffé est en cellules de cochon, prend pour Ministre de l'agriculture un porc

Des pétales de viande poussent aux fleurs, des poumons aux arbres, nous sécrétons du pollen : devien-
drons-nous des fleurs ?

Un amputé à la jambe robotique fait l'amour avec un bras-mixeur vengeur

*Les histoires de mutant.es sont forcément des farces
Puisque leurs corps situationnistes sont en capacité
de renverser
les pyramides
et les énoncés figés*

Imaginez

*Sans dessus-dessous
les mutant.es
nous indiquent
à quel point le monde humain
est une construction mentale
à interroger*

*L'état de grâce
peut-il
venir du
carnaval
décomplexé
de tous ces corps mutants en état
d'urgence ?*

Imaginez

*Un oiseau siffle sur tous les toits un tml de détresse
codé par des avatars
prisonniers d'un
glitch*

Gwendoline Soublin , 29 avril 2023

CASTELET'S NOT DEAD

Au départ il y a

... **La nécessité** de partir sur les routes – dans les jardins publics, sur les parvis des théâtres- à la rencontre d'un public large pour partager des histoires qui nous aident à penser le temps de mutation dans lequel nous sommes, avec légèreté, drôlerie et impertinence.

... **L'expression d'une colère** que l'on sent dans toutes les strates de la société et notamment chez les jeunes, et l'envie de trouver des façons de l'exprimer en se rapprochant des formes de théâtre de marionnette traditionnelle hybridées à une culture punk.

... **Des marionnettes de mutants** à fabriquer : hybridation d'homo sapiens avec des animaux, des plantes, des machines en s'inspirant d'une esthétique issue de la contre-culture, pour révéler un peuple mutant nous renvoyant un miroir de nous même et nous questionner sur le devenir de notre humanité.

C'est à partir de ces points de départs que la Cie Arnica travaille à un projet de création sur plusieurs années LES CASTELET'S NOT DEAD, projet évolutif au gré des rencontres avec des auteurs.trices et des écritures, des jeunes, des publics et de l'actualité.

En 2024, c'est dans la rencontre avec l'autrice dramatique Gwendoline Soublin que nous souhaitons entamer ce premier chantier de création.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture ▶ Gwendoline Soublin

Mise en scène ▶ Emilie Flacher

Marionnettiste ▶ Guillaume Clausse, Virginie Gaillard, Cristof Hanon

Création des marionnettes ▶ Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Flore Bel

Régie générale & construction ▶ Pierre Josserand

Castelet de la Cie Emilie Valantin / conception ▶ Nicolas Valantin.

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Castelet pour l'espace public ou la scène

Format ▶ 5 à 8 séquences de 2 à 13 min qui s'enchaînent pour une durée totale de 45min de spectacle

Représentation ▶ 1 à 2 / jour

Equipe en tournée ▶ 3 marionnettistes / 1 régisseur général / 1 metteuse en scène ou chargé.e diffusion

Espace de jeu ▶ 5-6m x 3m / **Assise** ▶ La compagnie ne fournit pas les bancs ou chaises pour le public

Jauge ▶ 200 personnes (à questionner si plus)

Public ▶ familial

Public scolaire idéal ▶ Collèges / Lycées

LE TEMPS DES MUTANTS

Alors que les relations entre l'homo sapiens, les autres espèces vivantes, les choses et les machines sont en train de se modifier, **quel est le devenir de notre humanité ? A quelles mutations sommes nous en train d'assister ? Comment des histoires qui mettent en scène les mutants peuvent nous questionner sur nos propres mutations intimes et sociétales ?**

Les mutants sont présents dans toutes les dystopies -séries, les bandes dessinées, les romans de sciences fiction- soit pour catharciser la catastrophe à venir, soit pour faire advenir des super-héros tout puissants.

Avec ce projet, il s'agit de chercher des mutants prometteurs : ceux qui représentent de nouvelles espèces à venir, des marginaux hybridés, des individus solitaires étrangers, des monstruosité attirantes et prometteuses. Comme dans le travail de la plasticienne sculptrice Australienne Patricia Piccinini, il s'agit de chercher des figures à la fois étranges et attachantes, monstrueuses et provoquant l'empathie.

Nous voyons dans ces figures la transposition symbolique et fantastique pour questionner les mutations en cours, tant anthropologique, écologique, intime et sociétale. Elles sont une forme possible issue d'une culture commune - et d'une contre-culture- pour s'amuser à raconter des histoires d'aujourd'hui qui donnent matière à penser.

C'est en s'inspirant des réflexions sur les animaux augmentés, le trans-humanisme, le trans-animalisme, et les intelligences artificielles que sera créé ce peuple de marionnettes mutants. A partir d'une recherche d'histoires réelles, l'idée est de construire des personnages archétypales qui seront ensuite mis entre les mains des marionnettistes et des auteur.trices qui écriront les petites histoires.

En 2024, c'est Gwendoline Soublin qui écrira la première salve de sketches pour les Castelet's not dead.

RETOUR DANS LE CASTELET

Créer un petit théâtre qui puisse jouer dans les jardins publics pour un public familial et large c'est s'emparer d'une tradition d'un théâtre de marionnette reconnaissable et attendu, celui de la marionnette à gaine, depuis polichinelle jusqu'à Guignol.

Pour ce projet de création, la cie Arnica s'inspire de cette tradition, mais surtout de sa réactualisation faite par Emilie Valantin et Jean Sclavis pour les CASTELETS DE JARDIN depuis 1995: actualisation du répertoire, renouvellement des esthétiques, exigence du jeu d'acteur et de la manipulation.

« En fait, j'assume complètement mes goûts actuels pour une marionnette philosophique voire politique. Il me semble que nous, les auteurs, les marionnettistes et les spectateurs, sommes un réseau de complices. Nous devons fomenter le plus de complots possibles contre l'indifférence, les clichés, les idées dites dominantes. Il me semble que l'urgence, dans l'exercice de cet art collectif, n'est plus tout à fait de « faire rêver » mais de susciter une nouvelle exigence critique. » dit Emilie Valantin dans un article publié en septembre 1999 après avoir participé au jury de lecture organisé par le Théâtre National de la Poudrière et la Banque Cantonale Neuchâteloise.

L'envie d'un retour dans le castelet est aussi une façon de rendre hommage à cette démarche exigeante et nécessaire et de s'emparer de techniques marionnettiques comme socle pour l'invention de nouvelles histoires. Après une vingtaine d'années de recherches autour des formes hybrides de théâtre de marionnettes, ce projet naît aussi d'une volonté de revenir aux techniques fondamentales du jeu avec marionnette et de chercher le registre de jeu du bouffon et de la farce à travers un répertoire ancré dans le présent.

UNE MARIONNETTE PUNK ?

La marionnette à gaine est par nature une marionnette qui propose à l'acteur une énergie de jeu projetée vers le haut, propice à un jeu enlevé, dynamique, impertinente. L'invisibilité du marionnettiste est aussi un jeu de cache cache pour faire dire à la marionnette ce qu'on veut cacher par ailleurs. Elle devient comme la partie immergée de l'iceberg : le personnage qui dit en haut ce qui est retenu par en dessous.

Et si elle était un média possible pour exprimer les colères, les revendications, les coups de gueule d'une génération ? Et si elle se mettait à chanter, slamer, brailler, rapper ? Que propose t-elle comme rapport au corps et à la langue pour nous raconter aujourd'hui ?

Avec les Castelet's not dead, la cie Arnica invoque l'énergie de la culture Punk issue des années 80, son DO IT YOURSELF, ses appels à l'émancipation et à l'autonomie, ses questions sur la vision de l'avenir et la normalisation d'une société, non pas pour asséner des vérités, mais plutôt pour trouver des espaces d'expression spontanée, brute, engagée, surprenante.

Invoquer cette énergie punk, c'est d'abord une façon de proposer aux acteurs.trices une dynamique de jeu dans l'appropriation de la gaine, et une recherche d'une forme spontanée et directe.

Mais c'est aussi la volonté de penser les CASTELET'S comme un espace ouvert aux jeunes générations, collégiens, lycéens et étudiants ...à leur écoute, avec eux, nous voulons permettre de créer des espaces de création et d'expression. Concrètement, nous proposerons des ateliers d'écriture, de jeu, d'expression qui permettent de créer des courtes présentations jouées en première partie du spectacle. La cie Arnica souhaite également proposer des co-plateaux avec des groupes de rock punk avec qui inventer un set spécial, une soirée spéciale, en fonction des envies, de l'actualité ou des nouvelles rencontres faites.

L'esprit qui plane sur ce projet est celui d'une recherche de nouvelles ouvertures vers d'autres publics, d'une écoute attentive des colères à exprimer, d'un partage des questions qui agitent notre façon de vivre les uns avec les autres et des mutations à l'oeuvre et à venir.

CALENDRIER DE CRÉATION

TEMPS 1 / 10 au 13 octobre 2023 > 4 jours Montélimar, nouvel espace d'Emilie Valantin

Temps de documentation et d'écriture pour la gaine et ses contraintes .

Travail sur la colère et ses expressions / les mutants du 21 eme siècle et les archétypes / initiation de 5 à 7 embryons d'histoires. Autrice et metteuse en scène.

TEMPS 2 / 27 novembre au 8 décembre 2023 > Lieu de fabrique de la Cie Arnica - Bourg-en-Bresse

Fabrication des premières marionnettes à gaines pour les essais

TEMPS 3 / du 11 au 15 décembre 2023 > RÉSIDENCE Lieu de fabrique Cie Arnica - Bourg-en-Bresse

Premières semaines de manipulation des gaines avec les interprètes en présence de la metteuse en scène et de l'autrice

TEMPS 4 / du 5 au 23 février 2024 > Lieu de Fabrique - Bourg-en-Bresse

Fabrication des marionnettes du CASTELET 1 : 10 marionnettes de mutants à gaine et marotte .

TEMPS 5 / entre 26 février et le 1er mars 2024 > RÉSIDENCE au MET - Ardèche (26)

Un sketch et une chanson seront écrites par Gwendoline Soublin.

TEMPS 6 / 30 avril 2024

Rendu d'écriture de tous les sketches par Gwendoline Soublin

TEMPS 7 / à partir du 6 au 18 mai 2024 > Lieu de Fabrique Bourg-en-Bresse

Finalisation des constructions en fonction des textes

Emilie Flacher/ Pierre Josserand / Emmeline Beaussier

TEMPS 8 / à partir du 20 au 25 mai 2024 > RÉSIDENCE chez les Quidams - Etrez (01)

Finalisation des constructions en fonction des textes

Emilie Flacher/ Pierre Josserand / Emmeline Beaussier

TEMPS 9 / 3 au 7 juin 2024 > RECHERCHE LIEU DE RÉSIDENCE dans l'Ain

Répétition des histoires et finalisation du premier spectacle

Dernière semaine : installation du son

TEMPS 10 / 17 au 21 juin 2024 > RÉSIDENCE à la Madeleine - Bourg-en-Bresse (01)

Répétition des histoires et finalisation du premier spectacle

Dernière semaine : installation du son

CREATION FIN JUIN 2024

PUIS TOURNEE ETE ET AUTOMNE 2024.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



GWENDOLINE SOUBLIN > autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes.

En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit choral (Fiesta) au monologue (Mort le soleil) à la poésie contemporaine (Depuis mon corps chaud). Des dialogues de théâtre (Tout ça Tout ça) au documentaire presque technique (Coca Life Martin 33 cl). Et avec l'invention aussi de textes hybrides qui font d'une pierre huit tentatives (Pig boy 1986-2358, Seuls dans la nuit, Spécimen).

Repérés et primés ses textes ont notamment reçu les prix allemands Ba-Wü et Kindertheaterpreis 2022, et en France les prix BMK-TNS 2020 et le prix JATL 2017. Ils sont coups de coeur des comités de la Comédie-Française, de Jeunes Textes en Liberté, d'Eurodram, du prix Armand-Gatti, Collidram ou encore du prix Scénic Youth..

Certains de ces textes ont été traduits en allemand, tchèque, anglais, roumain et catalan. Depuis 2022 ils font partie du dispositif européen Fabulamundi.

Ils sont principalement publiés aux éditions Espaces 34.

CASTELET IS NOT DEAD est sa troisième collaboration avec la Cie Arnica après /T(e)r::r/i::er (2020) & La Célébration des tentatives (projet de territoire 2023) et le projet de création SPÉCIMENT (2025)



EMILIE FLACHER > metteuse en scène

Metteuse en scène et constructrice de marionnette, directrice artistique de la compagnie Arnica depuis 1998. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emmène dans un langage propre, ancrée dans les recherches contemporaines autour du renouveau du théâtre de marionnettes.

Elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de Dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré.

Elle a créé une quinzaine de spectacles entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-Pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc. Entre 2011 et 2014, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. C'est l'occasion pour elle d'engager des commandes d'écritures pour la marionnette avec Sébastien Joanniez et Géhanne Amira Kalfallah. Depuis elle collabore régulièrement avec des auteur-ric.e.s pour sonder le réel et questionner et rendre compte d'un regard sur le monde d'aujourd'hui. Entre 2018 et 2020, elle imagine un cycle sur la fable contemporaine avec la mise en scène de BUFFLES de l'auteur catalan Pau Miro et la création de 3 fables contemporaines dont elle confie l'écriture successivement à Anaïs Vaugelade, Julie Aminthe et Gwendoline Soublin. Elle ouvre un cycle écopoétique 2020-2023 avec les autrices Julie Aminthe (Notre Vallée)- création 2023 et Gwendoline Soublin (Spécimen-crétion 2025)



● **GUILLAUME CLAUSSE > interprète - marionnettiste**

Après des études de littérature, il se forme au théâtre à La Comédie de Reims et à l'E.R.A.C. (2002/2005). Il travaille comme comédien avec Jean-Louis Benoit, Françoise Chatôt, Romeo Castellucci, Hugues Chabalière, Nathalie Demaretz, Didier Girauldon, David Girondin Moab, Catherine Marnas, Charles-Eric Petit, Agnès Regolo. Il est initié à la marionnette par la Cie Arketal au sein de l'Erac, avant de rejoindre la Cie Ka (Catherine Hugot) à Besançon, qui s'intéresse au lien entre marionnette et texte contemporain, et avec laquelle il prépare une cinquième collaboration, sur un texte de Davide Carnevali. Il joue actuellement dans Wonderland, mise en scène par Céline Schnepf.



● **VIRGINIE GAILLARD > interprète - marionnettiste**

Elle commence en jouant des auteurs contemporains, notamment avec le Théâtre de l'Ephémère (72). En 1999 elle découvre les arts de la marionnette et collabore 5 ans avec la Cie Garin Trousseboeuf (44). Cette découverte n'aura de cesse d'enrichir sa pratique de comédienne et vice-versa. Elle joue régulièrement avec la compagnie Arnica ou encore Anima théâtre.



● **CRISTOF HANON > interprète - marionnettiste**

Formé aux Beaux-Arts puis au Conservatoire-Théâtre de Rouen, et à l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. A travaillé comme marionnettiste avec Drolatic Industry (codirection jusqu'en 2007) Jean-Pierre Les-cot, Jacques Falguières, Cie Pseudonymo et en comédien dans plusieurs projets de « rue » (Cies Pied en Sol, Casus Délires, formation chez Tuchenn et Carnage Productions, Les Articulaires...), avec la Cie Trois Six Trente/ Bérangère Vantusso depuis 2011. Il est installé en Bretagne où il a monté sa compagnie Rouge Bombyx (2010)

● **PIERRE JOSSERAND > régisseur général**

Il accompagne la compagnie Arnica depuis 2007. Régie et construction pour les spectacles Soliloques sur planche à repasser, Issé, Les Danaïdes, Broderies, la trilogie Ecris Moi Un Mouton. Il conçoit et réalise les lumières de plusieurs spectacles des compagnies Résonance contemporaine, Oorkaza, Traversant3, de Jeanne Garraud, de Nouk's, de Waiting in the toaster, de Dur et Doux. 2016, Il crée conçoit et construit les scénographies des spectacles de la cie Arnica depuis 10 ans.

● **EMMELINE BEAUSSIER > plasticienne constructrice**

Licenciée en Arts plastiques en 2003 (Université de Toulouse). Elle travaille de façon permanente à la compagnie Turak jusqu'en 2008 et poursuit dans le même temps sa formation avec différents stages (Ilka Schönbein, la compagnie Escale, le CFPT, Michel Laubu)

Elle collabore à diverses performances et expositions, soit en tant que plasticienne, scénographe, soit en tant que metteuse en scène. 2013, création de la compagnie Les Décintrés (en costume)

● **FLORIE BEL > plasticienne constructrice**

Formée à l'ENSATT en 2003, Florie Bel s'associe à Kantuta Varlet, costumière. Elles créent ensemble, à Toulouse, l'atelier, « Drôles de Bobines ». Au sein de cet atelier de création de costumes et vêtements sur mesures, elles travaillent en collaboration avec différentes compagnies de théâtre, Cie Petite Lueur, Cie Lever du Jour et spectacle de rue et jeune public, Cie Marche ou Rêve, Cie Vendaval.

CIE ARNICA

Théâtre
de marionnettes
& écritures

La compagnie Arnica s'empare du réel

- Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteurs vivant, la compagnie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d'un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeux ouverts à tous les publics avec l'envie d'inventer des récits et de confronter les recherches.

- Créée en 1998, la compagnie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteurs, constructeurs, musiciens, administrateurs complices. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l'ESPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est artiste associée au Scène nationale de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt, à la Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche (2022/2023), et compagnie compagne du TJP Strasbourg-CDN Grand Est depuis janvier 2023.

création graphique ▶

duofluo

maquette ▶ Cie Arnica

mise en page ▶ Maud

Dréano

site → cie-arnica.com

typographies ▶

Jean-Luc, Atelier Carval-

ho Bernau

HK Grotesk, Hanken De-