

**CIE
ARNICA**

•
Théâtre
de marionnettes
& écritures
contemporaines

AUTOUR DE BUFFLES

TEXTE PAU MIRÓ

TRADUCTION CLARICE PASTEIG

MISE EN SCÈNE ÉMILIE FLACHER



**PROPOSITION D'ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE BUFFLES
CRÉATION JANVIER 2019 AU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE (01)**

CONTACTS

Responsable d'administration : Laurie Bardet / arnica.admi@gmail.com / 04 74 30 91 99

Chargée de diffusion : Maud Dréano / arnicadiff@gmail.com / 06 99 05 12 12



Extrait du spectacle *Buffles* (photo : Emile Zeizig)

INTRODUCTION

Autour de la création de la pièce *Buffles*, fable urbaine, écrite en 2008 par un auteur catalan, Pau Miró, la Compagnie Arnica propose un atelier de découverte autour du théâtre de marionnettes et de l'écriture théâtrale contemporaine destiné aux jeunes à partir de la 4ème.

La pièce raconte l'histoire d'une famille de buffles qui tient une blanchisserie dans un quartier populaire de Barcelone. Fable urbaine, cette pièce ré-invente le genre pour nous raconter une histoire d'adolescent-e-s d'aujourd'hui.

Pau Miró s'attache à poétiser une parole intime, en cherchant une langue contemporaine pour « se dire », « se raconter » à travers des figures animales. Il travaille la langue dans son rythme, dans son oralité pour chercher une parole actuelle.

Ces nouvelles écritures nous proposent un terrain de jeu propice pour le théâtre de marionnettes, en jouant de la distance entre l'acteur et le personnage pour mieux dire l'intime.

Nous proposons à plusieurs classes d'élèves de collèges ou de lycées d'explorer à partir de jeux et d'exercices théâtraux et marionnettiques des extraits de la pièce.

La Compagnie Arnica apporte des marionnettes animales ou anthropomorphiques permettant plusieurs types d'expérimentations.

Public : élèves à partir de 13 ans susceptibles de voir le spectacle *Buffles*

Les ateliers se font toujours pour une demi-classe

Intervenant-e-s artistiques :

- Émilie Flacher, metteuse en scène
- Jean-Baptiste Saunier, acteur marionnettiste
- Pierre Tallaron, acteur marionnettiste
- Guillaume Clausse, acteur marionnettiste
- Emmeline Beaussier, constructrice
- Florie Bel, constructrice et costumière

Nombre d'heures d'intervention :

3h de formation des enseignant-e-s

Construction : 4 demi-journées de 2h30 par groupe de 15 élèves, si possible regroupés pour faciliter l'intervention des artistes, soit 10h PAR GROUPE (20h PAR CLASSE)

Mise en jeu : 4 demi-journées de 2h30 par groupe de 15 élèves, si possible regroupés pour faciliter l'intervention des artistes, soit 10h PAR GROUPE (20h PAR CLASSE)

Restitution : 1h pour toute la classe avec 2 intervenant-e-s

Il est possible d'intervenir à deux artistes pour prendre en charge une classe complète.

Formules :

Formation enseignant-e-s + Construction

Formation enseignant-e-s + Mise en jeu + Restitution

Formation enseignant-e-s + Construction + Mise en jeu + Restitution

DÉROULEMENT DU PROJET

DÉCOUVERTE ET LECTURES DE TEXTES

En amont de la venue des intervenants de la compagnie, les élèves liront avec leur professeur de français plusieurs extraits de :

- **Buffles**, de Pau Miro

Les élèves choisissent l'extrait qu'ils veulent travailler par groupe et apprennent le texte en classe, en amont de la venue des artistes.

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS (3H)

La compagnie propose une initiation au jeu avec marionnettes à destination des enseignant-e-s : à partir de jeux et d'exercices nous expérimenterons par la pratique les enjeux et les possibilités qu'offre cette pratique artistique en direction des jeunes. Cette intervention sera suivie d'un temps d'échange et de retours d'expériences entre les enseignant-e-s et avec un-e intervenant-e de la compagnie.

CONSTRUCTION DE MARIONNETTES (10H/groupe)

A partir de la lecture de la pièce, les élèves feront un travail d'ordre plastique :

- découverte des matières, des objets, de la construction
- la conception d'animaux de la pièce en s'inspirant des images issues de l'histoire de l'art
- la réalisation de maquettes
- la création des personnages grandeur nature à partir de différents matériaux : taille directe dans de la mousse, construction d'articulations en PVC, travail de la couture pour les corps, peinture et revêtements papier, etc

La dernière séance sera consacrée à une initiation à la mise en jeu de la marionnette fabriquée, sauf si les élèves poursuivent avec les ateliers de mise en jeu ci-dessous.



Étapes de construction d'une marionnette d'animal dans le cadre du projet Lapin Cachalot
(photo : Véronique Labeille)

MISE EN JEU / EN MARIONNETTES (10H/groupe)

Dans un premier temps, les élèves s'initieront aux techniques de base du jeu avec leurs propres marionnettes ou avec des marionnettes apportées par la compagnie s'ils n'ont pas fait les ateliers de construction :

- des exercices de jeu théâtral : entrée dans le jeu, marche
- les fondamentaux de la marionnette : regard, direction, entrée et sortie, respiration
- la délégation de la parole à la marionnette : passer de la manipulation muette à la manipulation parlée, le phrasé du texte
- la transmission du texte : la délégation du texte à l'objet ou à la marionnette

Dans un deuxième temps, les élèves mettront en scène le texte choisi. La question du chœur sera abordée et traitée dans les groupes.



Extrait du spectacle Buffles (photo : Emile Zeizig)

Selon le nombre d'heures disponibles, nous pourrons aller plus loin dans le jeu marionnettique :

- poser l'espace de jeu de la marionnette
- travail sur le corps de l'acteur / le corps de la marionnette / rendre le corps disponible
- assumer son geste devant les autres
- s'exprimer de manière claire et explicite
- écouter le groupe / écouter les autres
- s'engager dans un jeu collectif / passage d'énergies
- élaboration de la trame, du scénario, du rôle de chacun
- mise en place et la répétition
- vers une autonomie dans la mise en répétition
- s'approprier le projet, être engagé dedans, être créatif au service d'un projet commun
- écouter les autres, rebondir sur les propositions, etc.

LA RESTITUTION (1H)

A la suite de ces ateliers, il est imaginé une courte restitution du travail effectué par chaque groupe devant la classe entière.

BESOINS TECHNIQUES

Pour les séances, nous avons besoin de deux salles séparées pour une classe entière / des tables et des chaises.

Pour la matière brute nécessaire à la fabrication, il est inclus dans le devis.

Nous avons besoin de travailler avec le matériel présent dans les classes : ciseaux, feuilles, crayons, cutters, colle.

BUDGET

Nous établissons un devis pour chaque intervention comprenant les coûts d'interventions, les frais de déplacements ainsi que la matière nécessaire pour l'atelier.

Coût d'une heure d'intervention : 65 € HT

Déplacements calculés à partir du domicile de l'artiste intervenant-e

Coût du matériel : 50 € par classe.