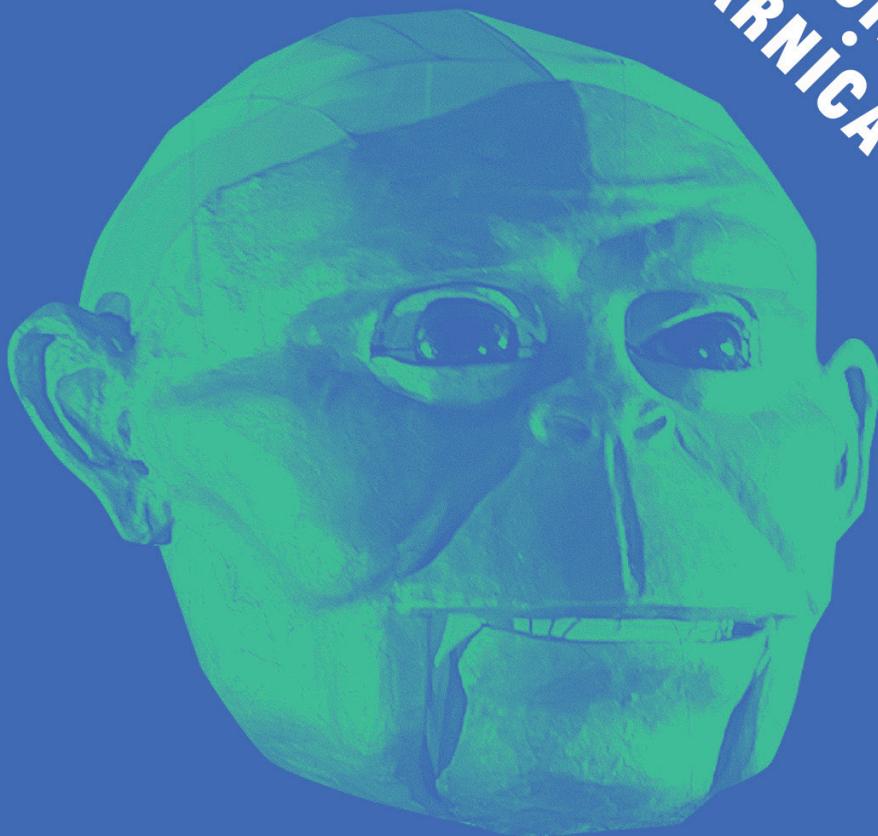


CIE
ARNICA



SPECIMEN

CIE
ARNICA

Écriture Gwendoline Soublin (Editions Espaces 34)
Mise en scène Emilie Flacher

Création le 7 novembre 2025 au Théâtre Am Stram Gram

Tout public, à partir de 13 ans

**Théâtre
de marionnettes
& écritures
contemporaines**

Diffusion ▶ Jean Luc Weinich - contact@bureaurustine.com / 06 77 30 84 23
Artistique ▶ Emilie Flacher - emilie_arnica@yahoo.fr / 0689529493

Cie Arnica INSPE 40 rue du Général Delestraint 01 000 Bourg en Bresse
04 74 30 91 99 / site ▶ cie-arnica.com

NOTE D'INTENTION

*« Il y avait plusieurs humanités possibles, et plus généralement il y a toujours plusieurs avenir possibles pour les humains »
- Préhistoire de la beauté, Jean-Paul Jouary (2012)*

Spécimen raconte une journée particulière de Mme Afarensis, 46 ans, employée au SuperGéant et de sa métamorphose. Mme Afarensis veut se défaire d'une situation professionnelle humiliante, d'une vie connectée et plastifiée, d'un âge de sa vie de femme révolu. Elle cherche une nouvelle vitalité au milieu d'une époque géologique en pleine décomposition.

Le jour où son patron la traite de Cro-Magnon, elle va entrer dans une faille spatio-temporelle qui la fait reculer dans le temps. En même temps qu'elle avance dans cette journée faite de rencontres exceptionnelles, de courses-poursuite, de situations cocasses, elle va traverser à rebrousse-poil les différentes couches géologiques qui ont précédé celle-ci jusqu'à la période de l'Hadéen (période de la formation de la terre et apparition de la vie) et se connecter aux différentes formes de vies disparues.

Elle rejoint une tribu d'humains révolus dans un ancien entrepôt Amazon désaffecté, elle monte dans un arbre poursuivie par des CRS, elle tombe dans le lac et se fait manger par un Mosasaurus, elle nage au milieu des créatures du Cambrien qui se recomposent.

Comme une sorte de rituel du futur, Mme Afarensis va trouver dans cette traversée fantastique et géologique une façon d'entrer dans une autre ère de sa vie, elle se libère de son patron et change de vie.

Cette pièce attaque en profondeur, et de façon sensible, une vision de la modernité qui voudrait qu'on aille du moins bien au mieux. Elle met en perspective l'homo sapiens que nous sommes devenus aujourd'hui au regard des formes de vie passées. Elle provoque un sentiment d'appartenance à la lignée des vivants sur terre, à cette énergie vitale pour muter, se métamorphoser, s'éteindre et renaître à travers extinctions, glaciations, réchauffements, déluges.

En cela, elle ouvre la possibilité d'autres ères possibles.

J'ai le désir de créer cette pièce, en utilisant les possibilités du théâtre de marionnettes pour ouvrir les imaginaires et traiter des liens qui existent entre les vivants passés, présents et futurs. Je suis convaincue que c'est par la forme plastique, le rapport des marionnettes aux acteur·rice·s que nous pouvons rendre compte de ces couches de réalités liées à travers le temps.

C'est pour moi un nouveau terrain de jeu, une proposition forte, jouissive et sensuelle pour continuer à chercher des façons de faire un théâtre politique et sensible et parler des mutations profondes qui me traversent aujourd'hui.

Emilie Flacher



SPECIMEN

ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture ▶ Gwendoline Soublin (texte publié aux Éditions Espaces 34)

Mise en scène ▶ Emilie Flacher

Acteur·rice·s marionnettistes ▶ Philippe Rodriguez Jorda, Hélène Hudovernik, Faustine Lancel et Maïa Le Fourn

Collaboration artistique ▶ Philippe Rodriguez Jorda et Réjane Bajard

Scénographie ▶ Kristelle Paré

Création lumière ▶ Julie-Lola Lanteri

Création sonore ▶ Emilie Mousset

Création costumes ▶ Florie Bel

Conception des marionnettes ▶ Judith Dubois et Emilie Flacher

Régie générale, conception et construction ▶ Pierre Josserand

Construction décors et marionnettes ▶ Atelier La Chignole, Florie Bel, Liviu Berehoi, Bertrand Boulanger, Clément Kaminski et Priscille du Manoir

PRODUCTION

Production Cie Arnica

Coproduction

Théâtre de Marionnettes - Genève, ACT (ART en coopérative transfrontalière : Château Rouge - Annemasse, Théâtre Am Stram Gram - Genève, La Scène Nationale - Bourg-en-Bresse, Usine à Gaz - Nyon, Les Scènes du Jura - Scène Nationale), Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines - Marseille, Le Bordeau - Saint-Genis-Pouilly, L'ABC - Dijon.

La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est artiste complice de la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse.

Elle a reçu l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain.

Le texte est lauréat d'ARTCENA.

En recherche de partenaires de production

FORMAT

Espace scénique nécessaire ▶ Plateau 14m x 10m x 6m

Hauteur sous perche minimum : 7m. Perches mobiles

Jeu ▶ 2 représentations possibles par jour

Jauge ▶ 300 personnes

Durée prévue ▶ 1h20

Public ▶ création tout public, à partir de 13 ans

Public scolaire ▶ à partir de la 4ème

Equipe en tournée ▶ 4 marionnettistes / 2 techniciens / 1 metteuse en scène

L'ÉCRITURE DU TEXTE

Spécimen est une épopée préhisto-évolutionnaire écrite par Gwendoline Soublin en résidence à la Chartreuse-CNES et à la Maison du Théâtre d'Amiens entre 2019 et 2021. Cette pièce est née d'une passion pour la Préhistoire et d'une rencontre particulière avec une statuette préhistorique qui a ouvert un pont entre deux époques, deux humanités éloignées. L'autrice a ensuite fait une recherche documentaire et scientifique sur l'histoire de l'évolution de la vie et sur la Préhistoire pour écrire *Spécimen*.

Le texte est lauréat ARTCENA - création écritures dramatiques 2023 - et publié aux Éditions Espace 34. Il a reçu le prix du festival de Saarbrücken en Allemagne.

Une réalisation radiophonique France Culture/SACD a été mise en voix par Laure Egoroff, Festival Avignon 2023, diffusion septembre 2023.

► <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/specimen-de-gwendoline-soublin-6170816>



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Gwendoline Soublin nous offre avec SPECIMEN un magnifique poème dramatique, une fable écologique et déjantée voyageant de manière totalement onirique sur 3,8 milliards d'années. [...]

Gwendoline Soublin s'amuse avec les mots, les sons, elle modèle la langue comme une glaise préhistorique. Plus la pièce avance, plus la typographie est bousculée dans la page. Voilà une proposition surprenante, une histoire pour nous remettre, nous les humains, à notre petite place dans ce grand tout qu'est la création de notre terre.

Laurence Gazaux / Extrait de l'article paru dans *Le Matricule des Anges* - décembre 23

Au fil du texte, on mesure la qualité et la force d'une écriture qui fonctionne autour d'associations d'idées et d'images. La langue se fait sujet et objet du récit, en interrogeant notre rapport au monde et les enjeux d'une transformation, et même d'une renaissance continue. La structure dramatique est à la fois fluide et invisible, complexe et surprenante, sans jamais tomber dans une redite postmoderne, car elle reste tendue par une ligne dramaturgique et narrative claire, l'alliance protéiforme de théâtre et narration chorale.

Justification du jury Prix Primeurs pour le texte *Spécimen*, premier prix 2024 par le festival Frankophon Gegenwartsdramatik de Saarbrücken



*Photographie des répétitions de *Spécimen*, février 2025 Scène Nationale de Bourg-en-Bresse
Crédit photo Emile Zeizig*

LE PROPOS

Lucy Afarensis, 46 ans, est employée au rayon Poissons&Crustacés d'une grande surface. Le jour où son supérieur la traite de Cro-magnon, quelque chose s'enraye dans le temps et l'espace, l'entraînant dans un voyage à rebrousse-temps qui la fait tomber de strates en strates, revisitant plusieurs âges de l'évolution de la vie sur terre.

Lucy visite un entrepôt Amazon désaffecté où habitent des hominidés d'un autre temps, elle monte dans un arbre millénaire, elle s'immerge dans une forêt primaire, elle nage dans un lac où règne un Mosasaurus, un proto-reptile aquatique mythique... jusqu'à revenir ici et maintenant.

La traversée de Lucy Afarensis nous plonge dans une épopée intime et millénaire, de celle qui transforme en profondeur et provoque un changement de point de vue et de perspective.

Comme dans *Alice au pays des merveilles*, le fantastique et l'imaginaire font vivre des expériences sensibles et intenses qui permettent une mutation profonde.



Photo de répétitions à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, février 2025. Crédit Photo Emile Zeizig

LES VISIONS PRÉHISTORIQUES

Mme Afarensis plonge dans des mondes préhistoriques qui se construisent autour d'elle de façon magique. Elle en fait l'expérience directe et parle depuis cette expérience, comme dans une sorte de rêve qu'on raconte en même temps qu'on le vit.

Les marionnettes et objets animés évoquent ces mondes, en jouant des rapports d'échelles et des points de vue. Elles représentent des hommes et femmes préhistoriques, des végétaux des forêts primaires, des créatures du cambrien. Elles sont animées par des marionnettistes invisibles qui invitent, inspirent, provoquent la traversée de Lucy.

Les marionnettes sont fabriquées avec des structures en fil de fer et recouvertes de résille transparente, comme pour évoquer les fossiles des temps passés. Différentes techniques sont utilisées, dont la marionnette à fil long, technique ancienne qui permet des apparitions magiques.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le dispositif scénique est un castelet permettant de faire apparaître les visions par-dessus (pont d'une marionnette à fil) ou par-dessous (sous le plancher de la scène).

Ce dispositif vertical rendra compte des différentes strates à explorer, tissant des liens entre chacune d'entre elles pour faire apparaître des réalités troublées.

Lucy évoluera dans ce dispositif, emmenée par les visions qui l'envahissent, et troublant la vision des spectateurs·rice·s.

La scénographie permet l'évolution de Lucy : un dispositif qui immerge, qui s'allège, qui laisse les traces des mondes traversés pour accoucher d'une Lucy nouvelle.

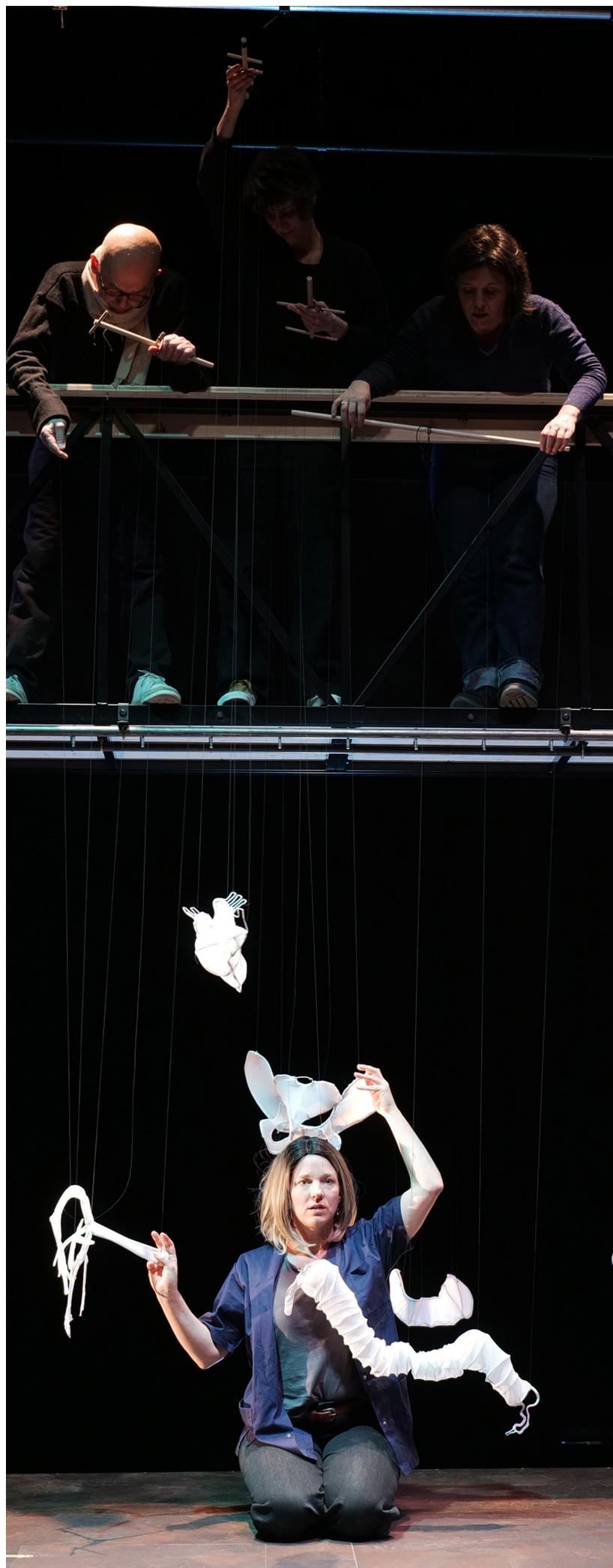
LA CHORALITÉ

Gwendoline Soublin donne la parole à Mme Afarensis en utilisant le « on », comme pour faire une histoire commune de son expérience personnelle.

Ainsi la parole devient chorale et nous offre la possibilité au plateau de trouver aussi une choralité des corps : une Lucy, mais plusieurs corps se superposant, plusieurs voix prenant en charge le récit.

En termes de jeu, cela offre des possibilités au plateau : jouer sur la ressemblance et la diction commune, doubler ou tripler la représentation de Lucy, faire exister réalité vécue superposée à la vision rêvée.

Comment raconter un récit personnel, intime à plusieurs voix pour faire résonner l'universalité de l'expérience ? Comment traiter à travers ces voix de nos expériences sensibles ? Comment emmener les spectateur·rice·s dans une sorte de plongée métaphysique, une mutation à la fois intime et universelle ?



PROCESSUS DE CREATION

► **13-24 novembre 2023 > LABORATOIRE DE RECHERCHE > Théâtre de Marionnettes - Genève**
Laboratoire sur l'adaptation du texte *Spécimen* avec le dispositif du pont de marionnettes à fil, la présence de Gwendoline Soublin et des artistes du projet.

► **Janvier-mars 2024 > CONSTRUCTION > Lieu de fabrique de la Cie Arnica - Bourg-en-Bresse**
Etude scénographique et technique

► **24 août au 30 octobre 2024 > CONSTRUCTION > Lieu de fabrique de la Cie Arnica**
Construction des premières marionnettes à fil

► **11 au 15 novembre 24 > RESIDENCE > Château Rouge - Annemasse**
Temps de travail dédié à l'espace et la machinerie pour la mise en scène de *Spécimen* avec l'équipe de scénographie et expérimentations avec les premières marionnettes

► **2 au 6 Décembre 2024 > CONSTRUCTION > Lieu de fabrique de la Cie Arnica**
Finalisation de la scénographie sous forme de maquette

► **Janvier à Février 2024 > CONSTRUCTION > Lieu de fabrique de la Cie Arnica et Atelier Chignole**
Construction du pont, de la scénographie et de la machinerie et finalisation des marionnettes

► **24 février au 7 mars 25 > RESIDENCE > Scène Nationale de Bourg-en-Bresse**
Répétition du spectacle avec toute l'équipe et le dispositif et avec les marionnettes.

► **19 avril au 3 mai 25 > RESIDENCE > Le Bordeau à St Genis Pouilly**
Répétition du spectacle avec toute l'équipe dans le dispositif et avec les marionnettes.

► **16 octobre au 6 novembre 25 > RESIDENCE > Théâtre AM STRAM GRAM en partenariat avec le TMG Genève**
Répétition avec toute l'équipe dans le dispositif et avec les marionnettes.



*Premières explorations de Spécimen lors du cabaret en chantier sur la marionnette à fils longs & les écritures contemporaines réalisé au TMG-Genève d'octobre 2021 à mai 2022 avec Hélène Hudovernik.
Photos Carole Parodi*

Scénographie de Kristelle Paré



CALENDRIER

CRÉATION

► **7 NOVEMBRE 2025 au Théâtre AM STRAM GRAM à Genève en co-accueil avec le Théâtre de Marionnettes de Genève**

TOURNEE

► **Théâtre AM STRAM GRAM à Genève en partenariat avec le Théâtre de Marionnettes de Genève - Suisse**

Vendredi 7 novembre 2025 - 19h - CREATION

Samedi 8 novembre - 17h

Dimanche 9 novembre - 17h

Jeudi 13 novembre - 9h45 et 14h15

Vendredi 14 novembre - 19h

Samedi 15 novembre - 17h

Dimanche 16 novembre - 17h

► **Le Bordeaux à Saint-Genis-Pouilly (01)**

Jeudi 20 novembre 2025 - 20h30

+ scolaire (horaire à préciser)

► **Association Bourguignone Culturelle (ABC) à Dijon / Festival A Pas Contés (21)**

Mercredi 4 février 2026 - 20h

Jeudi 5 février - 20h

+ scolaire (horaires à préciser)

► **Théâtre Joliette à Marseille (13)**

Mardi 10 mars - 14h30 et 19h

Mercredi 11 mars - 9h30 et 18h

► **Théâtre de Nîmes en partenariat avec Le Périscope (30)**

Mardi 17 mars - 14h30 et 20h

► **Automne 2026 à la Scène Nationale de Bourg en Bresse (01)**

DIFFUSION

Bureau Rustine - Jean Luc Weinich - contact@bureaurustine.com - tel. 0677308423

CIE ARNICA

ADMINISTRATION - Lila Boudiaf - arnica.admi@gmail.com - tel. 0685665790

ACTIONS CULTURELLES - Elodie Baillet - arnica.projets@gmail.com

ARTISTIQUE - Emilie Flacher - emilie_arnica@yahoo.fr - tel. 0689529493

Cie Arnica INSPE 40 rue du Général Delestraint 01 000 Bourg en Bresse
04 74 30 91 99 / site.cie-arnica.com

PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE



Gwendoline Soublin > Autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes.

En tant qu'autrice, elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit choral (*Fiesta*) au monologue (*Mort le soleil*) à la poésie contemporaine (*Depuis mon corps chaud*). Des dialogues de théâtre (*Tout ça Tout ça*) au documentaire presque technique (*Coca Life Martin 33 cl*). Et avec l'invention aussi de textes hybrides qui font d'une pierre huit tentatives (*Pig boy 1986-2358*, *Seuls dans la nuit*, *Spécimen*).

Repérés et primés, ses textes ont notamment reçu les prix allemands Ba-Wü et Kindertheaterpreis 2022, et en France les prix BMK-TNS 2020 et le prix JATL 2017. Ils sont coups de coeur des comités de la Comédie-Française, de Jeunes Textes en Liberté, d'Eurodram, du prix Armand-Gatti, Collidram ou encore du prix Scénic Youth. Certains de ses textes ont été traduits en allemand, tchèque, anglais, roumain et catalan. Depuis 2022 ils font partie du dispositif européen Fabulamundi. Ils sont principalement publiés aux Éditions Espaces 34.

Spécimen sera sa quatrième collaboration avec la Cie Arnica après */T(e)::r/i::er* (co-production TNG-CDN de Lyon, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Bourg-en-Bresse 2020), *La Célébration des tentatives* (co-production Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche 2023) et le projet de création *Castelet Is Not Dead* (2024).

Emilie Flacher > Metteuse en scène

Metteuse en scène et constructrice de marionnette sde la Compagnie Arnica depuis 1998. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emmène dans un langage propre, ancré dans les recherches contemporaines autour du renouveau du théâtre de marionnettes.

Elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de Dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré.

Elle a créé une quinzaine de spectacles entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-Pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc. Entre 2011 et 2014, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. C'est l'occasion pour elle d'engager des commandes d'écritures pour la marionnette avec Sébastien Joanniez et Géhanne Amira Kalfallah. Depuis elle collabore régulièrement avec des auteur·rice·s pour sonder le réel, questionner et rendre compte d'un regard sur le monde d'aujourd'hui. Entre 2018 et 2020, elle imagine un cycle sur la fable contemporaine avec la mise en scène de *Buffles*, une fable urbaine de l'auteur catalan Pau Miro et la création de 3 fables contemporaines dont elle confie l'écriture successivement à Anaïs Vaugelade, Julie Aminthe et Gwendoline Soublin. Elle ouvre un cycle écopoétique en 2022 avec les autrices Julie Aminthe (*Notre Vallée* - création 2023) et Gwendoline Soublin (*Spécimen* - création 2025). Elle collabore régulièrement avec le TMG-Genève sur des axes de recherches autour de la marionnettes à travers les cabarets en chantiers.



Philippe Rodriguez Jorda

Collaborateur artistique & marionnettiste



Formé à l'ESNAM en 1990 (1ère promotion), il a participé à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger (Australie, Russie, République Tchèque, Suisse, Pologne, Allemagne, Etats-Unis), notamment avec le théâtre Drak, François Lazaro, Roman Paska, Marcel Bozonnet, Philippe Adrien, Sylvie Baillon. Philippe Rodriguez-Jorda entretient par ailleurs une relation artistique suivie avec Bérangère Vantusso (*Les Aveugles, L'Herbe folle, Violet, Le rêve d'Anna, L'Institut Benjamenta*), avec Sylvain Maurice (*La chute de la maison Usher, Les sorcières, Métamorphose*) et Audrey Bonnefoy (Cie des Petits pas dans les grands).



Hélène Hudovernik

Comédienne - Marionnettiste (Suisse)

Diplômée des hautes études à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD) en 2001. Au théâtre, elle travaille sous la direction notamment de Jean-Paul Wenzel, Denis Maillefer, Lorenzo Malaguerra, Omar Porras, Mathieu Bertholet, Yan Duyvendak, Roger Bernat, Eric Massé, Fabrice Melquiot, Mariama Sylla et Isabelle Matter. Depuis 2007, elle se forme à la marionnettes et participe en 2021 à un grand laboratoire de recherche autour de la marionnette à fil avec entre autre Isabelle Matter, Emilie Flacher et Johnny Bert. Dès 2021, elle fait partie de l'équipe de médiation du Théâtre de Marionnettes de Genève, au sein de laquelle elle crée des ateliers destinés aux écoles autour de la programmation.

Faustine Lancel

Marionnettiste



Diplômée de l'ESNAM en 2017, où elle suit notamment les enseignements de Claire Heggen, Brice Coupey, Fabrice Melquiot, Neville Tranter, Fabrizio Montecchi, Alexandra Vuillet... En parallèle d'une licence en Arts du Spectacle à Montpellier, elle se forme aux ateliers de pratique théâtrale proposés par le théâtre La Vignette (Montpellier) de 2009 à 2012. C'est sa rencontre avec la metteuse en scène Marie-José Malis et le philosophe Alain Badiou qui lui font sentir la nécessité de la scène. En 2013, elle intègre la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20ème). Faustine collabore avec la Compagnie Arnica depuis 2018 (*L'Agneau a menti*) et régulièrement avec la cie la Soupe (*Je Hurle* 2018, *Romance* 2020, *Et puis* 2021), le Théâtre de la Romette / Johnny Bert (*HEN*), Rodéo Théâtre / Simon Delattre (*Déclat* 2018)



Maïa Le Fourn

Comédienne - Marionnettiste

Diplômée de l'école de la Cie de Saint-Etienne après avoir fait le Conservatoire de Tours. Maïa travaille avec de nombreux metteurs en scène tout en ayant de longues fidélités. Elle a notamment collaboré avec le Théâtre de Romette, le CDN de St-Etienne, la Cie Combat Ordinaire, le Rodéo Théâtre, le Théâtre du Phare, Les Veilleurs cie... Elle participe aussi régulièrement à des courts-métrages et des séries télévisées.

● **Pierre Josserand** > Conception, construction & régie générale

Pierre Josserand accompagne la Compagnie Arnica depuis 2007, assure la construction et la régie pour les spectacles *Soliloques sur planche à repasser*, *Issé*, *Les Danaïdes*, *Broderies*, la trilogie *Ecris-Moi Un Mouton*, *Buffles*, les 3 fables : *L'agneau a menti*, *Les Acrobates*, *T(e)r::r/ie::r* et *Notre Vallée*.

Il conçoit et réalise les lumières des spectacles *Pegaso / Ofle Nie / Nine Bells* de la compagnie Résonance Contemporaine, de *Eden Scarolle* de la Cie Oorkaza, de Jeanne Garraud, de *Nouk's*, du *Very Big Experimental Toubifri Orchestra* (*Waiting in the toaster*), de *Ni* (*Dur et Doux*).

● **Kristelle Paré** > Scénographe

Kristelle Paré est scénographe, artiste visuelle-plastique, vidéaste.

La scénographie comme une démarche empreinte de curiosité qui tend à questionner notre rapport au monde, à l'espace, notre lien à l'autre, à l'histoire au présent. Juxtant plusieurs médiums, faire émerger une matière sensible et poétique. Faire naître des possibles dans des aventures dans lesquelles l'intime rejoint souvent le politique. Kristelle travaille notamment avec Emilie Flacher, le Collectif l'Avantage du doute, Christophe Rauck, Sarah Oppenheim, Linda Blanchet, Thierry Romanens et Andréa Novicov...

● **Judith Dubois** > Plasticienne & constructrice de marionnettes

Depuis plus de 20 ans, la plasticienne installée dans la Drôme crée des marionnettes, des masques et des accessoires pour des metteurs en scène aux inspirations et aux univers très variés : Johanny Bert, Christophe Rauck, Isabelle Matter, Gilbert Barba, Fatna Djahra, Pierre Guillois, Simon Delétang, Robert Sandoz...

Après des études en Arts appliqués, et diverses formations en masques et prothèses pour la scène, peinture décorative et PAO, Judith noue ses premières collaborations artistiques aux ateliers du TNP, dans la réalisation de décors pour Roger Planchon en tant que peintre.

Sa rencontre avec Emilie Valantin et le Théâtre du Fust en 2001 l'amène à la fabrication de marionnettes et elle développe ce travail notamment avec Johanny Bert pendant 11 ans et entre autres, la Compagnie Arnica / Emilie Flacher et Isabelle Matter du Théâtre de Marionnettes de Genève..

● **Julie-Lola Lanteri** > Créatrice lumière

Initialement formée en arts appliqués et toujours attirée par la couleur, Julie-Lola découvre la lumière au travers de son objectif photo. En 2003 elle est diplômée du département Composition lumière de l'ENSATT et depuis travaille pour le théâtre, la danse, la musique et créé aussi parfois des éclairages pérennes pour les particuliers. Elle a créé avec les compagnies Scènes, Le Labo, Les Tréteaux de France, le NTH8, Louise Vignaud...

● **Emilie Mousset** > Créatrice sonore

Après des études de lettres et de dramaturgie à Poitiers et à Madrid et des recherches en sociologie sur le jazz à Paris VIII, elle se passionne pour les rapports possibles entre écriture sonore et textuelle, et se forme à la prise de son et à l'écriture sonore avec Kaye Mortley et Daniel Deshays. Elle obtient un diplôme d'opérateur du son à l'INA, puis un DEM en composition électroacoustique au CRD de Pantin avec Christine Groult.

Elle réalise des pièces radiophoniques, électroacoustiques et des installations ou des spectacles sonores. Son travail personnel associe une écriture radiophonique et musicale à des dispositifs de diffusion qui privilégient l'écoute dans des contextes particuliers (parcours dans des paysages, concerts de pièces acousmatiques, installations dans l'espace public). Elle collabore au collectif et à la revue Jef Klak.

CIE ARNICA

**Théâtre
de marionnettes
& écritures
contemporaines**

La compagnie Arnica s’empare du réel pour raconter les histoires d’aujourd’hui

Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l’acteur·rice et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteur·rice·s vivant·e·s, la Cie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d’un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeu ouverts à tous les publics avec l’envie d’inventer des récits et de confronter les recherches.

Créée en 1998, la Cie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteur·rice·s, constructeur·rice·s, musicien·ne·s, administrateur·rice·s. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d’un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l’INSPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

La Cie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l’Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est artiste associée à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse.

création graphique ▶
duofluo
crédit photo ▶ Emile
Zeizig

site → cie-arnica.com